

নমো জগদীশ্বরায়।



পতিবৃত্তোপাখ্যান।

জিলা রঙ্গপুরান্তঃপাতি কুণ্ডী নিবাসি ভূম্যধিকারি  
শ্রীযুক্ত বাবু কালীচন্দ্র রায় চতুর্থীর মহাশয়ের আদেশে

কলিকাতা সংস্কৃত বিদ্যামন্দিরে শিক্ষিত সুশিক্ষিত  
শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য  
রচিত

কলিকাতা শোভাবাজারীর সমাদ ভান্ডার যন্ত্রে মুদ্রাক্ষিত  
হইল।

১২৫৯ শাল ১১ মাঘ।

ইংরেজি ১৮৫৩ শাল ২৩ জানুআরি।

PRINTED BY SHIBE KRISHN MITTAR.

## ভূমিকা ।

---

জিলা রঙ্গপুরের অন্তঃপাতি কুণ্ডী স্থানীয় ভূম্যধিকারি  
শ্রীযুক্ত বাবু কালীচন্দ্র রায় চৌধুরি মহাশয় ৫০ টাকা পারি  
তোষিক শিরানামাক্রিত এক বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিয়াছিলেন  
তাহাতে লেখেন,, পতিব্রতাদিগের ধর্ম কন্ম পতিব্রতা  
চরিত্র চিহ্নাদি বিষয়ে “পতিব্রতোপাখ্যান,, নামে এক  
মনোনীত গ্রন্থ যিনি লিখিতে পারিবেন তাহাকে পঞ্চাশ টাকা  
পারিতোষিক দিবেন,, তাহা পাঠে অনেকে পতিব্রতোপা  
খ্যান লিখিয়া বাবুর নিকট পাঠাইয়াছিলেন তাহার সভা  
পণ্ডিত মহাশয়েরা সমস্ত পরীক্ষা করিয়া সংস্কৃত কালেক্জীয়  
সুপারীক্ষিত সুপাত্র ছাত্র শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্ত ভট্টা  
চার্যের লিখিত এই গ্রন্থ মনোনীত করেন। পরে বাবুর অনু  
জ্ঞায় আদর্শ পুস্তক ভান্ডার যন্ত্রাগারে আনিয়াছিল, শ্রীযুক্ত বাবু  
কালীচন্দ্র রায় চৌধুরি মহাশয় ন্যূনাধিক ১৫০ দেড়শত টাকা  
ব্যয়ে হহা মুদ্রাক্রিত করাইলেন। যে নকল স্ত্রীলোকেরা পাতি  
ব্রাত্যের অভিলাষ করেন এবং পুরুষগণ মধ্যে যাহারা পতি  
ব্রতানারী প্রায়ণ হইতে অভিলাষী হইেন তাহারা এই  
“পতিব্রতোপাখ্যান,, দর্শনীয় জ্ঞান করুন।



## পতিব্রতোপাখ্যান ।



বুদ্ধচর্য্য গাহস্থ্য বানপ্রস্থ এবং ভৈক্ষ্য এই আশ্রম চতুষ্টয় মধ্যে গাহস্থ্যই প্রধান আশ্রম, মনাদি গ্রন্থে কথিত আছে যেমন জন্তুমাত্র প্রাণ বায়ু ব্যতীত জীবন ধারণে অসমর্থ তাদৃশ অন্যান্য আশ্রমিরা গৃহস্থ ব্যতিরেকে স্বস্থ ধর্ম্য প্রতিপালনে অক্ষম, তাঁহারা দেহ যাত্রা সমাধা নিমিত্ত গৃহিকে অবলম্বন করেন, গৃহিরা ও তাঁহাদিগকে বিপদে রক্ষা ও অনশনে ভিক্ষা প্রদান পূর্ব্বক নিজ নিজ ধর্ম্য প্রতিপালন করেন তন্নিমিত্তই গৃহস্থাশ্রম সকল আশ্রম হইতে উৎকৃষ্ট ও কর্তব্য বলিতে হয় \* ১।

এই উৎকৃষ্ট আশ্রম গাহস্থ্য, ইহার প্রধান উপকরণ গৃহিণী গৃহিণী ব্যতীত গাহস্থ্য ধর্ম্য কদাপি সুসম্পন্ন হইতে পারেনা। অতএব মনাদি গ্রন্থে গৃহিদিগের প্রথম দার গ্রহণের বিধি

প্রমাণ \* ১। যথা বায়ু সমাশ্রিত্য বর্তন্তে সর্বজন্তবঃ । তথা গৃহস্থ মাশ্রিত্য বর্তন্তে সর্ব আশ্রমা ইতি । তস্মাপ্রয়োপ্যাশ্রমিণো জ্ঞানেনানেন চানুহং । গৃহস্থেনৈব ধার্য্যন্তে তস্মাচ্ছ্রুতাশ্রমো গৃহীতিচ ১। মনুঃ ।

আছে \* ২। এবং সস্ত্রীক হইয়া ধর্মাচরণ করিবেক \* ৩।  
 এই বিধি বাক্যে ইহাই স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইতেছে যে  
 পঞ্চবিধ মহাযজ্ঞ ও অন্যান্য ধর্ম কর্ম যাহা গৃহমৈধিদিগের  
 অবশ্যকর্তব্য ইহা সকলি গৃহিণী সাচিব্য অপেক্ষা করে অত  
 এব য়ে গৃহির দূরদৃষ্টক্রমে গৃহিণী বিনষ্ট হয় তাহাকেও পুন  
 র্কার দারগ্রহণ করিতে হইবেক \* ৪। নতুবা গৃহিরাও কদাচি  
 নিরাশ্রমে অবস্থান করিবেননা \* ৫। সূর্য্যবংশাবতংস ক্রীরাম  
 চন্দ্রজনাপবাদভয়ে বিজনে জানকীকে পরিত্যাগ করিয়া নিজ  
 গার্হস্থ্য ধর্ম প্রতিপালনার্থ সীতার স্বর্গময়ী প্রতিমূর্তি গ্রহণ  
 করিয়াছিলেন।

এবং অপত্যোৎপাদন ব্যতিরেকে পৈতৃকরণ পরিশোধ হয়  
 না সুতরাং তন্নিমিত্তেও গৃহিদিগের দার গ্রহণ বৈধ হইয়াছে।

\* ২। গুরুণানুমতঃসুত্বা সমারুত্তো যথা বিধি। উদ্ধহেত  
 দ্বিজো ভার্য্যাং সর্বগালক্ষণানিতা মিতি । এ

\* ৩। সস্ত্রীকো ধর্ম্যাচরেদিতি ।

\* ৪। ভার্য্যায়ৈ পূর্কমারিণ্যৈ দজ্জাগুনস্ত্যকর্মণি। পুন  
 দারক্রিয়াংকুর্য্যাং পুনরাধানমেবচ । এ

\* ৫। অনাশ্রমী নতিষ্ঠেতু দিনমেবমপি দ্বিজঃ । আশ্রমেণ  
 বিনাতিষ্ঠন্প্রায়শ্চিত্তীয়তেহসৌ ॥ জপে হোমে তথা দানে স্বা  
 ধ্র্যয়েব। রতঃ সদা । নাসৌ ফলং সমাপ্নোতি আশ্রমাদ্বিচ্যুত  
 শ্চ য ইতি চ দক্ষ সংহিতা ॥



যাঁহার। সাংসারিক ধন্যা ভিলাষী ও দৈবয়িক সুখ প্রয়া  
সী তাঁহারাই এই সকল শাস্ত্রানুসারে ঐশ্বর্য অনিন্দিত স্মিট  
চার দৃষ্টান্তে দার গ্রহণ করিয়া থাকেন কিন্তু সেইব্যক্তিই বৈষ  
য়িক সুখাস্বাদনে সমর্থ সেই ব্যক্তিই গার্গস্থ্যে দীক্ষিত হইয়া  
নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য কর্ম দ্বারা অহরহঃ পুণ্য পুঞ্জ সমুপা  
র্জনে পটু সেই ব্যক্তিই সুসন্তান পরম্বরা দূর্ধ্বাকাণ্ডের ন্যায়  
বংশ বিস্তার করিয়া ভুবন মধ্যে চিরস্মরণীয় হন যাঁহার গৃহে  
গৃহিণী পতিমতাবলম্বনে শরীর যাত্রা নির্বাহ করেন ।

যাহাদিগের কামিনীরা পতিমতাবলম্বন না করে তাহা  
দিগের দারগ্রহ কেবল গলগ্রহ মাত্র, সার স্বরূপ এই সংসার  
তাহাদিগের সম্বন্ধে অতি দুঃসহ দুঃখময় হইয়া উঠে তাহাদি  
গেরি হৃদয় প্রাবৃট্ কালীন জলাশয়ের ন্যায় নিয়ত অশুদ্ধ  
ভাবে থাকে ।

শাস্ত্রে দৃষ্টহইতেছে শিষ্য জিজ্ঞাসা করিলেন গৃহিদিগের  
সুখ কি, গুরু প্রত্যুত্তর করিলেন সুকলত্র অর্থাৎ যাহার কামিনী  
স্বমতাবলম্বিনী সেই ব্যক্তিই যথার্থ সুখী পত্নী ভিন্নমতাব  
লম্বিনী হইলে গৃহির সুখোপার্জন দূরে থাকুক দীর্ঘ ২ দুঃখে  
দিবানিশ তাহার দেহ দাহ করে । \* ১ ।

এবং স্বামী যদি কামিনী প্রতি পরিতুষ্ট না থাকেন তাহা  
হইলে সে কামিনীর জীবন ধারণ অকিঞ্চৎ কর, ভর্তা যাহার

---

প্রমাণ ১ । \* ১ কি সৌকথ্য সুকলও ১ । ১ । প্রাকৃত কাব্য ১ ।

প্রতি সন্তোষী হন সেই নারীই সার্থক দেহধারণ করে ও সকল দেবতারা তাহার প্রতি পশ্চিমতুষ্ট থাকেন । \* ১। বিশেষত যে গৃহেতে দম্পতিদিগের পরস্পরের নিতান্ত গাঢ় প্রেমগ্রন্থি যে গৃহে যে কেবল সেই দম্পতীই সুখী এমন নয় তাহার কুল পর্যন্ত সকলে চিরকাল কুশলে কালযাপন করে । \* ২।

এবং সংসারিদিগের মধ্যে সেই ব্যক্তিই যাতৃজঠরে জরায়ু শয্যায় অবাক্শিরা শয়ন করিয়া সার্থক ক্লেশ স্বীকার করিয়াছেন সেই ব্যক্তিই জগতে ধন্যবাদ ভাজন যাঁহার গৃহে অভিমতা পতিব্রতা পত্নী আছেন । \* ৩।

যেমন গৃহে স্ত্রীর সান্নিধ্য থাকিলে গৃহ উজ্জ্বল হয় তাদৃশ পতিব্রতাবলম্বিনী নিতম্বিনীরাও গৃহের প্রধান অলঙ্কার হইয়া শোভা বৃদ্ধি করেন অতএব পতিব্রতা স্ত্রীতে আর স্ত্রীতে বৈ লক্ষ্য নাই ইহা নানা শাস্ত্রে কথিত আছে যেমন বুদ্ধি বৃত্তি বিরহে বিদ্যাভ্যাস নিরর্থক পরোপকার বিনিমুখে দেহ ধারণ বিফল ও মনঃশুদ্ধি না থাকিলে প্রায়শ্চিত্ত নিম্পয়োজন

\* ১। ন সা স্ত্রীহ্যভিমন্তব্য্য যস্মিন্ভর্তা ন তুষ্যতি । তুষ্টি ভর্তরি নারীণাং তুষ্টিঃ সূর্যঃ সর্ব দেবতাঃ । ভারত ।

\* ২। সন্তুষ্কোভার্যয়া ভর্তা ভর্তাভার্য্য তথৈব চ । যস্মি মেব কুলে নিত্যং কল্যাণং তস্য বৈ ধ্রুবং । মনু ।

প্রমাণং । ৩। \* পতিব্রতা পতিগতিঃ পতিপ্রিয়হিতেরতাঃ । যস্যস্যাৎ সদৃশীভার্য্য ধন্যঃ স পুরুষোভূবি ॥ ভারতং ।

তাদৃশসদৃশ সৌমস্বিনী ব্যতীত ও সংসার ধর্ম অকিঞ্চিৎকর বলিতে হয় ।

আর স্বামী অভিমতকামিনীতে সাতিশয় প্রীতিনিধান হইয়া চিরকাল সুখে সময় যাপন করে অবিচ্ছিন্ন বংশ গর মরা ধরাতল আলোকময় হয় কিন্তু যদি স্ত্রী পুরুষের প্রেমপাতা না হয় ও পুরুষ স্ত্রীর মনঃসন্তোষ কারণ না হয় তাহা হইলে কদাচ বংশ বিস্তার হইবার সম্ভাবনা থাকে না । \* ১

স্ত্রী পুরুষ পরস্পর অপ্রণয়ে কালযাপন করিলে তাহা দিগের দ্বারা বংশ বৃদ্ধি হয় না ইহা কেবল শাস্ত্রসিদ্ধ এমত নহে নির্দোষ যুক্তিতেও ইহা উপস্থিত হইয়া থাকে অতএব সংসার মধ্যে অভিমতা স্ত্রী থাকিলে গৃহিণী সংপূত্রোৎপাদন করিয়া পৈতৃক ঋণহইতে মুক্ত হইতে পারেন তাহাতেই পুরুষের পুণ্যাম নরক নিস্তার হয় সুতরাং তাহার অনন্ত স্বর্গ ভোগে সমর্থ হয় । ২ । \*

সংসার মধ্যে যে সকলেরি সকল সঙ্গদ থাকে এমত নহে কাহার ধন সছে জন নাই কাহার পরিজন থাকিলেও ধন নাই কিন্তু যাহার গৃহে অভিমতা গেহিনী থাকে তাহার আর কোন বিষয়ের নিমিত্ত সাতিশয় লালসা থাকে না যে গৃহে

১ । \* যদি হি স্ত্রী নরোচেত পুমান্ সং ন প্রমোদয়েৎ ।  
অপ্রমোদাৎ পুনঃ পুনঃ প্রজনং নৈবজায়তে । মনুঃ

২ । \* লোকানন্ত্যং দিবপ্রাপ্তিঃ পুত্র পৌত্র প্রপৌত্রকৈঃ ।

অভিষ্মত। গেহিনী নাই সেগৃহ নানানিধিতে পরিপূরিতহইলে  
ও অচুর পরিজনে অধ্বিতহইলেও আর অউল্লিকাময় হইলেও  
রক্ষিগণে নিয়ত রক্ষিত হইলেও কান্তারেরন্যায় শূন্যেরন্যায়  
অরণ্যের ন্যায় এবং শূশানের ন্যায় প্রতীয় মান হয় ইহা  
নীতি শাস্ত্রেও কথিত আছে যে গৃহির গেহে কুটুম্বিনী পতির  
বিসর্গাদিনো হয় অরণ্যই সে গৃহির গন্তব্য স্থান যেহেতু রণ  
ভূমি ও বন্য ভূমি আর তাহার গৃহ এতপ্রিয়ের কিছুমাত্র বৈ  
লক্ষ্য নাই প্রত্যুত অরণ্যে বন্য ফল মূলাদি যথেষ্টভাৱে  
এবং তরুতল শয়নে তাহার মানসিক গুণি থাকেনা কিন্তু  
গৃহাবস্থানে অহরহঃ আধির উদ্বেক হওয়ায় দুঃখ প্রবাহেই  
দিনযাপন হয় প্রাণবায়ু ধারণেও ভাবজ্ঞান হয় নিয়ত সুখ  
নিধান বিষয় সকল ও বিষম বিষতুল্য বোধ হয় এবং ক্ষণে২  
আপন মরণেচ্ছায় মহাপাতক স্বীকার করিতে হয়।

এবং পত্নী পতির ও পতি পত্নীর অঙ্গ শরীর । ১ । \*  
পাণিগ্রহণকালে দম্বতী পরস্পরের অস্থিতে অস্থি মাংসে  
মাংস ছচে ছচ এক হয় । ২ । \* । এই স্ব শরীরাক্ষ জায়াতে  
পতির সাতিশয় প্রণয় সঞ্চার হইয়া থাকে পতিও পত্নীর  
পরম প্রীতি পাত্র হন অতএব এই স্ব শরীরাক্ষ স্বরূপ সৌম

প্রমাণ ১ । \* ১ । শরীরাক্ষ স্মৃতা জায়া পুণ্যপুণ্য ফলে  
সমা ॥ বৃহস্পতি সংহিতা ।

\* ২ । অস্থিভিন্নস্থি মাংসৈর্মাসানি ছচা ছচ ॥ অতিঃ ।

স্ত্রীরাশি স্বশরীবাক্ষ স্বরূপ স্বামিরা পরস্পর ভিন্ন মতাবলম্বন করিলে কি সংসারের নিতান্ত বিসম্ভুলতা জন্মে না। শারীরিক বা মানসিক পীড়া উপস্থিত হইলে দম্পতী পরস্পরের নিকট তাহা ব্যক্ত করিয়া ক্লেশ বিভক্ত করে স্বামী অতি দুঃসহ সহ্যে দর শোকে বা প্রাণ হরণ পুত্র শোকে বিম্বল ও বিচেতন হইলে সীমস্ত্রী ভিন্ন অন্য আর তাহার সান্তনার ঔষধ বসুন্ধরা মধ্যে কি আছে পত্নীও তাদৃশ দুর্দ্বার্য শোকসাগরে পতিত হইলে পতিই তাহার হস্তাবলম্বন হয় এবং অন্য কোন বিষয়ে মন্তণা বা বিবেচনা করিতে হইলে দম্পতীদিগের পরস্পর অপেক্ষা করে সুতরাং তাহাদিগের মত বিভিন্ন হইলে কদাচ এসকল কার্য সুসম্মত হইতে পারে না।

কোন ব্যক্তি দেশান্তরে গমন করিলে পরিজনের প্রসঙ্গ ক্রমে ক্ষোভ প্রকাশ করে কিন্তু জায়াপতির পরস্পর কেহ দূরস্থ হইলে যে অন্যতরের কিপয়ন্ত মনঃপীড়া তাহা চরাচরের অগোচর নাই আমি সভ্য জনোপকণ্ডে মুলুকণ্ডে কহিতে পারি স্বামিবিয়োগে কামিনীর ও কামিনীবিয়োগে স্বামির এতাদৃশ অসহ্য অবক্তব্য ক্লেশ কদম্ব উখিত হয় যে অন্যান্য পরিজন বিয়োগে তাহার অনেকাংশে ন্যূনতা ইহার অনেক উদাহরণ নানা শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে সূর্যবংশীয় অজ রাজা ইন্দুমতী বিয়োগে বিবিধ প্রকার বিলাপ করিয়াছিলেন তাহা মহা কবি কালিদাস রঘুবংশ কাব্যে নিবন্ধ করেন যাহা শ্রবণ

করিলে চেতন বস্তু দূরে থাকুক প্রস্তরপর্য্যন্তের ও দুবং হইবার সম্মুখ সম্ভাবনা।

চন্দ্র বংশীয় রাজা পুরুষোত্তম বিহারাবাসরে উর্ধ্বশা কা  
বর্তীকেষ শাপে লতা ভাব প্রাপ্ত হইলে অধৈর্য্য হইয়া নির্মল  
শশাঙ্ক কুলের অপবাদ ও সজ্জন সমাজে আপনার উপহাস  
পর্য্যালোচনা শূন্যতায় উন্নত প্রায় বনে বনে ভ্রমণ করিয়া  
ছিলেন জীরামচন্দ্র যিনি ধৈর্য্য গাম্ভীর্য্যাদি গুণের এক দৃষ্টান্ত  
স্থান তিনি ও কোণপাখ্য দশানন কতৃক সীতা অপহৃতা হই  
লে তাঁহার শোকে নিজ ধৈর্য্য গাম্ভীর্য্যাদি গুণকে বিসর্জন  
দিয়া রজনীতে দিবস ও জলে স্থল ভ্রান্তি এবং ক্ষণে ২ মূচ্ছা  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তৎকালে তাঁহার এতাদৃশ শোকসিদ্ধি  
সঙ্কুচিত হইয়াছিল যে তিনি শত যোজন বিস্তীর্ণ সিদ্ধিতে  
ও গোম্পদ বুদ্ধি করিয়া বন্ধন করেন এতদ্ভিন্ন অন্যান্য অনেক  
মহাত্মারা পুরাকালে প্রেয়সী বিরহে অতিশয় দুঃখার্ণবে নি  
মগ্ন হইয়াছিলেন বর্তমান সময়েও এমন ব্যক্তি অনেক আছে  
ন হইবার দিগের সকলের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে হইলে গ্রন্থের  
বাহুল্য।

কেহবা তাদৃশ দুঃসহ বিয়োগ বেদনায় নিতান্ত কাতর  
হইয়া দেহ পর্য্যন্ত ও পরিত্যাগ করিয়াছেন ইহার অনেক  
প্রমাণ পুরাণাদিতে দৃষ্ট হয় যেত কেতু ঋষির কুমার পুণ্ডরীক  
মনোরথ প্রিয়া গন্ধর্ব্ব রাজ পুত্রী মহা খেতার বিরহে স্বদেহ

পর্যন্ত পারত্যাগ করিয়া তাহাতে যে তাহার অসাধারণ  
প্রীতি তাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

পতি বিয়োগে পত্নীদিগের যে কি পর্যন্ত অনির্বচনীয়  
ক্লেশ তাহা কিঞ্চিৎ পরে পতিবৃত্তা ধর্ম প্রস্তুত হই  
বে অতএব স্ত্রী পুরুষ পরস্পর পরস্পরের পরম প্রেম-পাত্র  
বলিতে হইবে, গৃহিণীরা যদি স্বয়ং পতির মতাবলম্বিনী না হয়  
তাহা হইলে তাহারা কদাচ পতির প্রণয়িনী হইতে পারে না  
এবং স্বামীও বিভিন্ন মতাবলম্বন করিলে গৃহিণীদিগের  
কখন মনস্তুষ্টি হয় না, স্ত্রী পুরুষ উভয়ের এইরূপ পরস্পর  
অসন্তোষ জন্মিলে আর সামান্যিক সুখের বিষয় কি রহিল  
উভয়কেই যাবজ্জীবন বিষয় যত্ননা ভোগ করিতে হয় তন্নিমিত্ত  
পত্নীরা পতির মতাবলম্বিনী হইয়া দেহ যাত্রা নির্বাহ করি  
বেক তাহাতে অনেক উপাদেয় ও উৎকৃষ্ট ফল দৃষ্ট হয়। পূর্ব  
কালে প্রায় সকল কামিনীরাই নিজস্ব পতির আভিমতে কাল  
যাপন করত বৈষয়িক সুখ সন্তোষে ও অহরহঃ পুণ্য পুঞ্জ  
সমুপার্জনে দেহ যাত্রা সমাধা করিয়াছেন কিন্তু বর্তমান সময়ে  
এতদেশীয় দম্পতিদিগের পরস্পর বিরুদ্ধ স্বভাব অসমবুদ্ধি  
এবং ভিন্ন ভিন্ন মত হওয়াতে সংসারের কি বিশৃঙ্খলতা না  
ঘটিতেছে, সকল সুখসাধন ও উত্তম কুশলালয় বিবাহব্যাপা  
রও অশেষ ক্লেশের মূলীভূত হইয়াছে, মানসিক ভাব বিভিন্ন

হওয়াতে কত শত দম্বতী নিতান্ত দুঃখে দিনপাত করিয়া থাকে পরস্পরের প্রণয় সঞ্চার বা স্নেহ প্রচার কিছুই দেখা যায় না। পতির অভিমতা হওয়াই প্রণয়াকুরের প্রধান কারণ নতুবা ঈর্ষ্যশীলন্যায় রূপরাশী হইলেই কি পতির সাতিশয় প্রীতি পাত্র হইতে পারে, পবিত্র আভিজাত্য থাকিলেই কি ভর্তাকে অনুরক্ত করিতে সমর্থ হয়, কদাচ নহে।

পরম সুন্দরী বধূকে প্রাপ্তিমাত্রে ভর্তা প্রথম উদ্যমে অত্যন্তা হ্লাদে ঐ বনিতাপ্রতি অতি প্রাণী হইতেছে ইহা যদিও দৃষ্টিগোচর হয় বটে কিন্তু তাহা কিয়ৎকালের নিমিত্ত, মন বিতি। হইলে সৌন্দর্য্য শীলা মহিলা ও তাহার মনোহর লাবণ্য কিছু কাল বিলম্বে অতি বিরাগ বা ডুবানলকে প্রসব করে অতএব যদি দম্বতিদিগের পরস্পরের মন এক হইত তাহাহইলে তাহাদিগের প্রণয়াকুরকে সমূলোন্মূলন করিতে জরা আধি অথবা ব্যাধি ইহার। কেহই সমর্থ হইত না।

এক্ষণকার দম্বতিদিগের বিভিন্নমতি উপস্থিত হওয়াতে কি দুঃখের বিষয় না ঘটতেছে, ইহাদিগের মনের অনৈক্যই সংসার সাগরের দুঃখ প্রবাহকে প্রবল করিতেছে।

দেখ কি দুঃখের বিষয় স্বামী যে সকল কার্য্য অনর্থক ও অপকারক বলিয়া সবিশেষ অবগত থাকেন তাহার কামিনী কর্তব্য বোধে তাহারি অনুষ্ঠানে যত্ন করে এবং ঘোষার। যে বিষয়ে দোষাশ্রয় বলিয়া অশ্রদ্ধ করে তাহার স্বামী তাহাতেই



পরমপূজনীয় বোধে অত্যাধর দর্শান, দয়্যতিদিগের অন্তঃ  
করণের ভিন্নতাঃ এইরূপ ধর্ম বিষয়েও অনেক অনেক ব্যক্তি  
তেছে ইহা কেহই চক্ষুঃ উন্মীলন করিয়া দেখেন না।

একগে গৃহে গৃহে দুরোধ অবরোধগণ যৎ সামান্য বিষয়  
লইয়া ঘোরতর বিরোধ উত্থাপিত করিতেছে তীর্হাতে যে  
ক্লেবল কলহকারিরাই ক্লেশ পায় এমত্ নহে গৃহপতি এবং  
অন্যান্য পরিজন ও সর্বদা বিরক্ত হইয়া থাকেন, কখনঃ  
সেই সামান্য কন্দোল বন্ধমূল হওয়াতে সংসারমধ্যে সাতিশয়  
ব্যামোহ দায়ক ভাত্ভেদ প্রভৃতি নানা অঘটন ঘটনা ঘটিয়া  
থাকে। আমি অসকোচে সর্বজন সমক্ষে কহিতে পারি এত  
দ্রোশে এমন গৃহস্থের গৃহ নাই যেখানে স্ত্রী জাতির নিরর্থক  
কুকুর কন্দোলের আন্দোলন না হয়।

কেহবা সেই কন্দোলে নিতান্ত ত্যক্ত হইয়া সংসার ধর্ম  
এককালে জলাঞ্জলি প্রদান পূর্বক তীর্থ যাত্রায় প্রণয় বন্ধ  
করিতেছে, কেহবা ঐ বিষয়ে কুটুম্বগণের কটুবাক্যে দিবানিশ  
ব্যাকুল হইয়া হালাহলের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইতেছে কেহবা  
পরিজনের তদ্বিষয়ক নিষ্ঠুর ব্যবহারে অতিরিক্ত বিরক্তি  
প্রকাশ করিয়া উদ্বন্ধনে মানবলীলা সম্বরণ করিতেছে এবং  
কেহবা তত্তদুঃখে নিতান্ত অধৈর্য হইয়া মহারিপু ক্রোধের  
পরতত্ত্বতায় স্বহস্তে স্বপুত্র কলত্রাদিকে শমন সদনে প্রেরণ  
করিতেছে, ইহা কি সামান্য আপেক্ষের বিষয় যে সংসারসার

স্বল্পপ পণ্ডিত মণ্ডলীরা যাহাকে সুখময় বলিয়া ব্যাখ্যা করেন  
এ গার্হস্থ্য ধর্ম্যও এক্ষণে ভয়াবহ হইয়া উঠিয়াছে। যদি ইদানী  
ন্তন সীমন্তিনীগণ স্বল্প পতির মতাবলম্বন করিত তাহাহইলে  
আর এখন ঘটন ঘটনার সম্ভাবনা থাকিত না।

এক্ষণকারি ভিন্ন মতাবলম্বিনী নিতম্বিনীরা স্বামির প্রেম  
পাত্র না হইয়া মনের অন্তোষে দিনযাপন করে সুতরাং মনের  
সুস্থতা না থাকায় কোন বিষয়ে আসক্ত হইতে পারে না সর্বদা  
অস্থির চিত্তে ক্রোধ ঈর্ষা অসূয়া ঘেঘ লোভ প্রভৃতি দোষের  
আম্পদ হইয়া থাকে তাহাতে মহাশত্রু স্বামির সেবা দূরে  
থাকুক হিংসাপিশাচীর সাহায্যে কোন প্রতিবেশিনীকে উত্তম  
বেশ ভূষায় ভূষিতা দেখিলে ভর্তার নিকট সেইরূপ পরিচ্ছদ  
প্রার্থনা করিয়া বসে তাহাতে স্বামির দুঃসময় দূরবস্থা ও অর্থ  
সামর্থ্য ইহার প্রতি নেত্রপাত করেন। আমি বিশেষ অবগত  
আছি অলঙ্কার বিষয়ে ভার্য্যার উত্তেজনাৎ অনেক মহাবংশ্য  
দুষ্কর তত্ত্বর বৃত্তিতেও প্রবৃত্ত হইতেছেন যদি কোন মহাত্মা  
পত্নীর আভরণ প্রার্থনায় ত্যাগ করিয়া উপেক্ষা করেন  
তাহা হইলে তাহাকে নিতান্ত দারিদ্র্য সুখে বিমুখ হইতে হয়  
এবং সর্বসুখ নিধান স্বামী স্বল্প কামিনীদিগের প্রার্থনা পূরণে  
অসমর্থ হইলে ঐ অনিত্য ভোগাভিলাষিনী বিলাসিনীরা  
প্রার্থনাতর দুঃখে দুঃখিনী ও আপনাকে হতভাগিনী জ্ঞান  
করিয়া চিরকাল অস্বস্ত চিত্তেই কাণ্যাপন করিয়া থাকে যদি

ইহারা পতি মতাবলম্বিনী হইত তাহাই হইলে অবশ্যই অনিত্য  
অলঙ্কারকে অক্ষিঞ্চিৎকর বোধ করিত।

পতির সমুৎপন্ন প্রেম সঞ্চারই সীমন্তিনী দিগের প্রধান অলঙ্কার এই অমূল্য অতুল্য অলঙ্কারে যাহারা বঞ্চিত তাহাদিগের অন্য অলঙ্কার কি শোভাকর হইতে পারে যদি যৌবাগণ স্বয়ং পতির মতাবলম্বনে দিনযাপন করিত তাহা হইলে যাহার দুঃখে দুঃখ সুখে সুখ এমনত অভিন্নমতি জীবনপতিকে কি সামান্য সারিক মিথ্যা কন্দোল কুজ্জ্বলিকাতে নিক্ষেপ করিত যাহাতে তিনি ত্যক্ত না হন এমন ব্যবহারেই সর্বদা প্রবৃত্ত থাকিত একগ কার কুলকামিনীদিগের পতিমতাবলম্বন না থাকায় সংসার যাত্রা এই রূপ চলিতেছে, অনেকেই ইহা বিশেষ অবগত আছেন কেহবা স্বকামিনী স্বমতাবলম্বিনী হইলে এই সকল উপা দেয় ও উৎকৃষ্ট ফল বিবেচনা করিয়া তাহাকে নিজ মতাবলম্বিনী করিবার মানসে অতি মনোরঞ্জন ভূষণ ও বিচিত্র সূক্ষ্ম তত্ত্ব নিম্নিত বসন প্রদান করিতেছেন কেহবা তদুদ্দেশে দিব্য মিশ্র অন্তঃপুরে হাস্য পরিহাস কেলি কৌতুকাদিতে কালক্ষেপণ করেন কেহবা স্বকামিনীর আজ্ঞাবর্তী হইয়া স্ত্রী স্বধর্ম যাহা প্রার্থনা করে অবিচারে তাহা সম্মত করিতে চেষ্টা করেন এবং কেহবা এই সকল ব্যাপারেও প্রেমসীকে বশীভূত করিতে না পারায় স্ত্রীলোকের চরিত্র বুঝা যায় না বলিয়া, এই নি

দোষি যোযাজ্ঞাতিকে নিরর্থক নিন্দাবাদ প্রদানপূর্বক সংসার ধর্মকে পরিণাম বিরূপ ও অকিঞ্চিৎকর বোধ করেন। ইহা সামান্য নির্যোধের কন্ম নহে পক্ষু ব্যক্তির নয়নে পদ্মমধু প্রদান করিলে কি তাহার গতিশক্তির উদ্বেক হয়, বিদ্যোপাজ্জন করিলে কি দেশে দূর্ভিক্ষ জন্মে না।

উপানহ ধারণ করিলে কি বজ্রাঘাতে বিনষ্ট হয় না এমত নহে জগদীশ্বর সকল কার্যেরি এক এক কারণ বিধান করিয়া ছেন, যে কার্যের যে কারণ তাহা সকল সঙ্কলিত হইলে অবশ্যই তৎ কার্য নির্যাহিত হইতে পারে তাহার অন্যথা কি।

অতএব ইহারও এক কারণ জগদীশ্বর স্থাপন করিয়াছেন তাহা সম্যকরূপে গবেষণা করিলেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতে পারে।

যেমন চক্ষুঃপীড়া শাস্তিতে নয়নে পদ্মমধু প্রদান কারণ এবং নম্রতা ও সুজনতাদিতে বিদ্যোপাজ্জন কারণ তাহার ন্যায় পরস্পরের ঐক্যমতে তাহাদিগের রীতি চরিত্রের সমতাই সাধন বলিতে হইবে যদি অস্বদেশীয় ও এতৎকালীন দম্পতিদিগের পরস্পরের রীতি চরিত্র এক হইত তাহাহইলে তাহার ঐক্যমতে সংসার যাত্রা নির্যাহ করত এই সকল ফল ভোগে সমর্থ হইত কিন্তু ইহাদিগের রীতি চরিত্রের একতা না থাকায় ইহাদিগের অলুৎকরণ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে আছে।

ইহাদিগের রীতি চরিত্রের একতা কি প্রকারে হইবে এত দেশে যে কুনাতি কণ্টক বদ্ধমূল হইয়াছে তাহাতে ক্রমশঃ স্ত্রী

জাতীর রীতি চরিত্র অতি মন্দ হইয়াছে ইহাতে দেশের  
কুপ্রথাই অপরাধ বলিতে হয়, ইহা সকলে অবগত আছেন  
এতদেশীয়েরা দ্বিজাতিকে অতি ঘৃণা ও অনাদর করিয়া  
থাকেন, পিতামাতা পুত্রের প্রতি যাদৃশ স্নেহ করেন কন্যার প্র  
তি তদ্রূপ করেন না, পুত্রদিগকে স্বয়ং সংগতিকে অতিক্রম করি  
য়া ও অশন বসন ভূষণ প্রদত্ত হইয়া থাকে যথা যোগ্য কালে  
প্রাণসম্বৎসরকে বিদ্যা শিক্ষায় নিযুক্ত করেন বালকেরা  
বিদ্যামন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া বিশিষ্ট সম্মানগণের সহিত  
থাকায় সুনীতি সদ্ব্যবহার সুশীলতা প্রভৃতির পরা কাণ্ড প্রদ  
র্শন করিয়া থাকে কিন্তু দূর্ভাগ্য কন্যাগণের প্রতি কেহই স্নেহ  
করেন না, পিতামাতা তাহারদিগকে বিদ্যা শিক্ষা দিবেন কি  
অনাদরে উচ্ছিষ্ট ভোজনে সামান্য পরিচ্ছদে ও অতি ঘৃণিত  
কার্য্য সম্বাদনে নিয়ত নিযুক্ত রাখেন, কন্যারাও পিতামাতার  
যথা নিয়োগ তদনুসারে অতিশয় কদাচারে বাল্যকাল অতি  
বাহিত করিয়া থাকে তাহাতে তাহাদিগের তৎকালে মনঃ  
প্রসাদ ও বুদ্ধি বৃত্তি চালনা কিছুই হয় না বিশেষতঃ ঐ বাল্য  
কাল তাহাদিগের কেবল বাল্যলীলাতেই যাপিত হয় সেই  
লীলাতে অনেক অসৎসঙ্গ ঘটে আমরা অনেকানেক ভদ্র  
পত্নীতে ইহা দেখিতে পাই ভূরি ভদ্র কন্যাসকল অভদ্র নীচ  
জাতির কন্যাগণের সহিত সর্বদা পথে পথে ধূলিক্রীড়ায়  
আসক্তা থাকে ইহাতে তাহাদিগের সুনীতি বা সচ্চরিত্রতা কি

রূপে হইবে, নীচসঙ্গে নীচ ব্যবহার ও নীচ প্রবৃত্তি বৈ আর কি হয় সুতরাং শৈশবাবস্থাতে তাহাদিগের সচ্চরিত্রতা জন্মেনা।

যদি ও কোনও মহোদয়গণ আপনও কন্যাকে পুত্র নির্ধি-  
শেষে প্রতিপালন পূর্বক বিদ্যা শিক্ষা শিল্প শিক্ষা এবং সু-  
নীতি প্রদর্শনে দীক্ষিত করিতেছেন তাহাতে সেই সকল কন্যা  
রত্ন ও অসামান্য গুণ ভূষিত হইয়া বিনীত সদ্ভিদ্য সদাচারী  
হইতেছে বটে কিন্তু এতদেশে বিবাহ বিষয়ে যেকুনীতি কণ্টক  
বদ্ধমূল হইয়াছে তাহাতে তাহারাও অনুরূপ ভক্ত ভাগিনী  
হইতেছে না তবে তাহাদিগের একমত্য কিরূপে হইতে পারে,  
কোন বিদ্যাবতী গুণবতী ধূরতী কোন মুখ্য অনাচার দূর্বৃত্ত  
ব্যক্তির অদৃষ্টে পতিতা হইলে কি তাহাদিগের পরস্পর এক  
মত্যে সংসার যাত্রা নির্বাহ হইতে পারে, বিবাহ বিষয়ে যে  
কুপ্রথা অস্বদেশে প্রথিত আছে তাহা স্মরণ করিলে কাহার  
না শরীর বিষাদে লোম কণ্ঠক গ্রহণ করে এবিষয়ে যাহার  
রিষাদ রসাস্বাদন না হয় তাহাকে আমি কাষ্ঠময় বা প্রস্তরময়  
বলিয়া ব্যাখ্যা করি।

এতদেশে বল্লভ সেন নিজাধিকারকালে প্রায় বান্ধণাদি  
সকল জাতিমধ্যে এক অভিনব কুল প্রথা প্রচার করিয়া কএক  
ব্যক্তিকে স্বয়ং জাতির কৌলীন্য প্রদান করেন এবং ঐ কুলী-  
নকে কন্যা প্রদান করিলে জনপদে অসামান্য মান্য হইবার  
প্রথা প্রকাশ করেন, ভারতরাজ্য অতাপি তৎ প্রথানুসারে

চলায় এতাদৃশ দুরবস্থা গ্রস্ত হইয়াছে এতদেশীয়েরা কুলগণকে  
অন্ধ হইয়া কি সাংসদিক ব্যাপার না করিয়া থাকেন পাত্র দ্বঃ  
শীল বা দুর্বৃত্ত ইহার পরীক্ষা দূরে থাকুক মুমূষু চিররোগী  
এবং অন্ধ হইলে তাহাও তাহাদিগের বিবেচনা বিষয়ক নয় না  
• বজ্রালদত্ত কৌলীন্যশালী পাইলেই তৎসহ কন্যার বিবাহ  
নির্বাহ করেন এবং আয়তির হিতাহিত বিবেচনা বিহীন  
হইয়া শত সীমন্তিনী পতিকে ও প্রাণসম দুহিতা প্রদানে বিলম্ব  
করেন না, ই বিধাতঃ, এ কি, বিবাহ করিয়া পত্নীর ভরণ  
পোষণ ও তাহার ধর্ম রক্ষা করিতে হয় ইহা যাহাদিগের কণ  
কুহরেও কদাচ প্রবিষ্ট হয় নাই কুলপ্রথার এমত মাহাত্ম্য যে তা  
হাদিগকেও কন্যাপ্রদান করিয়া জাতিনৈরপেক্ষায় কুলরক্ষায়  
দীক্ষিত হইতেছে, কি আশ্চর্য্য ঈশ্বরদত্ত জাতিমর্যাদা অপেক্ষা  
এক্ষণে কি বজ্রালদত্ত কুলমর্যাদাই প্রধান হইল।

ইহা একবার কেহই বিবেচনা করেন না প্রায় সকলি ঐ কুল  
ক্রিয়াতে উদ্যত থাকেন, কুলীন সমভিব্যাহারে কুলকর্ম করাও  
সুকর নহে, কুলীন মহারথিরা ধর্ম প্রতি নেত্রপাত করেন না  
তাহাদিগের অর্থই পরমার্থ সুতরাং তাহার। বহুধন না  
পাইলে বিবাহে সন্মত হন না, যাহাদিগের তাদৃশ সংগতি  
নাই তাহাদিগের কন্যা প্রায় অনূঢ়াবস্থাতেই যৌবন যাপন  
করিয়া থাকে কেহবা সমযোগ্য কুলীন পাত্র না পাইয়া এই  
দশা গ্রস্ত হইতেছে।

সেন মহাশয় কুলীনদিগের কন্যা উৎকৃষ্ট বা তুল্যব্যক্তিতে প্রতিপাদিত করিতে বিধি দিয়াছেন কিন্তু এক্ষণে তাহা অধিক ব্যয়সাধ্য, ব্যয় পরাঙ্মুখ হইয়া সেই প্রথার অন্যথা করিলে এককালে কৌলীন্যের লোপাপত্তি হয় সুতরাং কুল কন্ঠের ব্যয় পর্যালোচনায় প্রকৃত কন্যাকালে কন্যাদিগের বিবাহ হয় না অশীতিপর মুমূষু ও বিবাহবাণিজ্যিক কুলীন মহারথিরা ঐ সকল কন্যাকে সময়ানুসারে বিবাহ করিয়া থাকেন ইহাতে তাঁহাদিগের পরস্পর রীতি চরিত্রের একতা বা একমত্যে সংসার যাত্রা সমাধা কদাচ ঘটনা।

ব্রাহ্মণ জাতি ষাটতীয় জাতির প্রধান ও অতিশয় মাননীয়, ইহাদিগের মধ্যে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের বজ্রালি প্রথার এইরূপ আঁটাআঁটা দেখা যায়, বৈদিক ব্রাহ্মণদিগের জাতি বিষয়ে সেনজ হস্তার্পণ করেন নাই বটে তথাপি তাঁহাদিগেরও কালবশে অতি ভয়ানক কুপ্রথা ঘটিয়াছে, পূর্বকালে তাহা দিগের বাগ্‌দান পদ্ধতি ছিল কিন্তু এমত ব্যবহার ছিল না এক্ষণে কন্যা জন্মের পূর্বেই পাত্র স্থির করিতে হয় কন্যা ভূমিষ্ঠ হইলেই তাহার সম্বন্ধ নির্বন্ধনার্থ পিতা মাতার সাতিশয় ব্যাগ্রতা উপস্থিত হয় তাহাতে পাত্রের গুণাগুণ বিবেচনা সুদূর পরাহত, পাত্র পাইলেই কন্যাকর্তারা কৃতার্থ বোধ করেন, এক মাস মধ্যে পাত্রের স্থিরতা না হইলে জনপদে অপবাদাক্রুরের সঞ্চার হইয়া থাকে ইহাও অতি মন্দ



প্রথা বলিতে হইবে, বিবাহের যথা যোগ্য সময় মনুদিগ্রন্থে উক্তমরূপে প্রতিপাদিত আছে অর্থাৎ ত্রিংশদ্বর্ষ বয়স্ক পাত্র দ্বাদশবর্ষ বয়স্ক কন্যাকে ও চতুর্বিংশতি বর্ষ বয়স্ক পাত্র অষ্ট বর্ষ বয়স্ক কন্যাকে বিবাহ করিবেন ইহার বৈপরীত্যে সন্দেহ হানি হয় । \* মনুদি গ্রন্থে এইতো বিবাহের সময় নির্দিষ্ট আছে তবে বৈদিক ব্রাহ্মণেরা কোন্ শাস্ত্রানুসারে কন্যাপুত্রের তুল্যবয়সে বিবাহ দিয়া থাকেন । নিতান্ত সমবয়স্ক পুত্র কন্যার বিবাহ কি কখন যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে ।

অতএব যে আচার শাস্ত্র ও যুক্তির বিরুদ্ধ তাহাতে কদাচ সদা চার বলা যায় না সুতরাং বৈদিক মহাশয়েরা শাস্ত্র ও যুক্তি উল্লঙ্ঘন করিয়া এই কুব্যবহার মার্গের পাত্ত হইয়াছেন তাহা দিগের কন্যারা সমবয়স্ বা এক দিবসের অধিক বয়স্ক বরকে বরণ করিতেছে ইহাতে তাহারা অনুরূপ ভর্তৃভাগিনী না হওয়াতে স্বামিমতাবলম্বিনী হইয়া দেহ যাত্রা নির্বাহ করিতে পায় না ।

কি আশ্চর্য্য এই কুনীতির প্রতি কেহই নেরপাত করেন না, এই সকল বিবাহের কুপ্রথাতেই এতদেগ এককালে উৎসন্ন হইয়া গেল অতএব যাহাতে এই কুনীতি কটকের সমূলোন্মূলন হয় এমত চেষ্টা করা উচিত, করিলেই বা কিরূপ দেশের

---

প্রমাণ \* ত্রিংশদ্বর্ষোবহেঃ কন্যাং হৃদ্যাং দ্বাদশাবর্ষিকীং ।  
 দ্ব্যষ্টবর্ষোহষ্টবর্ষাং বা ধনো সীদতি সত্বরঃ । মনুঃ

মঙ্গলোদয় হয় তাহাও একবার দৃষ্টিগোচর করা বিধেয়, আমি পতিব্রতাপাখ্যানে প্রসঙ্গক্রমে রাঢ়ীয় ও বৈদিক ব্রাহ্মণদিগের বৈবাহিক প্রথায় দোষোদ্‌ঘোষণা করিলাম বোধ হয় কোন২ মহাশয় ইহাতে আমাকে নিতান্ত নিন্দক বলিবেন কিন্তু আমি নিন্দক নহি এতদ্দেশের বিবাহ বিষয়ক যথার্থ অবস্থাই বর্ণন করিলাম স্বরূপ কথনে যদি নিন্দা বোধ করেন তাহাইহলে সূর্য্যোদয়ে তমো বিনষ্ট হয়, ঔষধ সেবনে ব্যাধিহইতে মুক্তি পায় গোহত্যা করিলে পাতক হইয়া থাকে এ সকল কথাও নিন্দাবাদ বলিয়া স্বীকার করুন, ফলতঃ তাহারা পক্ষপাত শূন্য হইয়া একবার দেখুন এতদ্দেশে কি কুপ্রথা প্রথিত হইয়াছে ।

এইরূপ এতদ্দেশীয় অন্যান্য জাতিরাও পাণি পীড়নের কুপ্রথায় পীড়িত আছেন কেহবা কন্যার কন্যাকাল উপস্থিত হইলে এক ঘটককে আস্থান করিয়া কহেন আপনি কর্তা, যে পাত্র আগনার প্রীতি পাত্র, তাহাকে আনয়ন করুন আমি কন্যা প্রদান করিব এই অর্থলোভি ঘটক কন্যাকর্তার এই বাক্যে কক্ষবাদন পূর্ব্বক দেশে দেশে পাত্রানুেষণ করে তাহাতে পাত্রের অনুেষণ কি হয় ধনেরি অনুেষণ, যেখানে তাহারা ঘটকালি বিদায়ের বাজল্য দেখে সেই পাত্রই স্থির করিয়া কন্যাকর্তার নিকট বিবিধ বাগাড়ম্বর করে তাহাতে এই অসমীক্ষ্যকারি কন্যাকর্তা কিছুই বিবেচনা করেন না কেবল এই

অবিশ্বস্ত দুই ঘটকের কপট বাক্য নির্ভর করিয়া সেই প্রাণ  
সমা কন্যাকে পক্ষ অক্ষ দুঃশীল দুরাচার মূর্খ ব্যক্তির ক্রুরে  
বিসর্জন করেন, কেহবা কন্যার প্রতি স্নেহ প্রকাশ করিয়া স্বয়ং  
পাত্রানুেষণে দেশে ভ্রমণ করেন কিন্তু কি আক্ষেপের বিষয়  
পাত্রপরাঙ্কায় তাহার রীতিচরিত্রাদির কিছুই উদ্ভাবন হয় না  
কেবল কৌলীন্য মর্যাদা ও শরীর সৌন্দর্য ইহাই প্রধান  
পরীক্ষার উপযোগি হইয়াছে এবং কন্যারা উত্তর কালে  
গ্রাসাচ্ছাদন বিষয়ে ক্লেশ পাইবে কি না কদাচিত ইহাও পরী  
ক্ষার উদ্দেশ্য হইয়া থাকে তন্নিম্ন পাত্র দুঃশীল দুর্বৃত্ত দুর্বোধ  
কি সুশীল সদ্ভূত সুবোধ ইহা কেহই পরীক্ষা করেন না এবং  
তাহাতে কন্যাকে উত্তরকাল পতিগৃহে নানা ক্লেশকদম্বে  
কালহরণ করিতে দেখিলে কহেন বিধি নির্বন্ধ, আমারদিগের  
যোগ্যতা কি যে উত্তম পাত্রে কন্যা দিব, বিধাতা যাহার ললাট  
পটে যে ব্যক্তির সহিত বিবাহ লিখিয়াছেন তাহার তাহাই  
হয়, কন্যার অদৃষ্টে এই দুঃশীল পাত্র ছিল তৎকালে অন্য  
চেষ্টা করিলে কি অন্য পাত্র ঘটিত, কিন্তু এ সকল কাপুরুষ ও  
অলস ব্যক্তিদের বক্তব্য যেহেতু নীতি শাস্ত্রাদিতে কথিত  
আছে \* যেমন কেবল চক্র থাকিলেই রথের গতি হয় না অথ

---

\* যথাহ্যেকেন চক্রেণ ন রথস্য গতির্ভবেৎ । তথা পুরুষ  
করো বিনা দৈবং ন সিধ্যতি । প্রাচীন প্রবাদঃ ।

সারথি প্রভৃতি সকল কারণ সঙ্কলন হইলেই রথের প্রতি হয় তাহার ন্যায় পুরুষের সম্যক্ চেষ্টা ব্যতীত প্রাণিদিগের অদৃষ্ট অভিষ্ট প্রদ হয় না ইহা ইহারা কেহই বিবেচনা করেন না সুতরাং স্বীকৃতি স্বভাবতঃ অপ্রগল্ভ। বিশেষতঃ অতি শৈশবাবস্থাতেই তাহাদিগের বিবাহ প্রথা আছে সুতরাং বিবাহ কালে তাহাদিগের কিছুই হিতাহিত বিবেচনা হয় না, পিতা মাতা অজগর ভিক্ষার ন্যায় যে পাত্র আনিয়া উপস্থিত করেন তাহারা তাহাকেই পাণিপ্রদান করিয়া উত্তরকাল ক্লেশে যাপন করিয়া থাকে যেহেতু এতাদৃশ বিবাহ প্রথায় প্রায় কন্যারা অনুরূপ ভর্তৃভাগিনী হয় না, দৃষ্ট হইতেছে কোথায় কোন গুণবতী বিদ্যাবতী যুবতী দুঃকর্মশীল দুঃশীল গণ্ডমূখ্য ব্যক্তিতে ঘটিতেছে কোথায় বা অতি ওদার্য্যবান্ বিদ্যাবান্ মহাত্মা ব্যক্তি বিদ্যাহীন হীনচরিত্র। কলহ প্রিয়া মহিলার পাণি গ্রহণ করিতেছেন ইহাতে ইহাদিগের একমত্য কি রূপে ঘটিতে পারে।

যদি এদেশে এতাদৃশ সংপ্রথা থাকিত যে কন্যাপাত্রের বিশিষ্ট জ্ঞান না জন্মিলে তাহাদিগের বিবাহের নামোল্লেখও হইত না এবং তাহাদিগের পরস্পরের মত ব্যতিরেকে বিবাহ নির্বাহ হইত না ইহা হইলে কি ভারতরাজ্য এতাদৃশ দুরবস্থা গ্রস্ত হইত, পুরাকালে এক স্বয়ম্বর প্রথা ছিল তাহা সংপ্রথা বলিতে হইবে তৎপ্রথানুসারে পূর্বকালীন কন্যারা

পাত্রেণ বিদ্যা বুদ্ধি রীতি চরিত্র প্রভৃতি সকল গুণ স্বয়ং সমক্ষে পরীক্ষা করিয়া মনোগত হইলে বরমাল্য প্রদান করি তেন ইহাতে ইতীহারি অনুরূপ ভদ্র ভাগিনী ইইয়া পরমসুখে কালযাপন করিয়াছিলেন আমি নানা শাস্ত্রে দেখিতে পাই, উদধিকন্যা লক্ষ্মী করে পারিজাত মালা গ্রহণ পূর্বক সুরাসুর সমাজে স্বয়ং উপস্থিতা ইইয়া সর্ব জন সমক্ষে পুরুষোত্তমকে মনোনীত করিয়াছেন বিদ্যুৎরাজনন্দিনী গুণবতী ইন্দুমতী স্বয়ং স্বর সমাজে সকল ভূপতিকে ক্রমে অতিক্রম করিয়া সূর্য্যবংশীয় অজ রাজাকে বরমাল্য দিয়াছেন ।

ভীমভূপতির নন্দিনী দময়ন্তী নলের গুণ দামে আকৃষ্টা ইইয়া স্বয়ং সভা মধ্যে তাঁহার অঙ্গদেশ অলঙ্কৃত করিয়াছেন, মদ্র দেশাধিপতির পুত্রী সাবিত্রী নানা স্থানে আপন মনোহর বর অনেষণ পূর্বক শাল্লদেশাধিপতির পুত্র সত্যবানকে মনেঃ বরণ করিয়াছেন, কুরুরাজদুহিতা কুকিণী নিজ বন্ধুবর্গ কতৃক আনীত শিশুপাল নামক ভূপালকে উপেক্ষা করিয়া এক ব্রাহ্মণ দ্বারা দ্বারকাপতিকে বিবাহ সভায় আসিতে আদেশ করিয়াছিলেন এতদ্ভিন্ন অন্যান্য অনেক কন্যাকার স্বয়ং পতিকে মনোনীত করিয়া বরণ করিতেন কিন্তু এক্ষণে সে সুপ্রথা নাই সে সুদিন নাই সে মহামহিম ব্যক্তিরও নাই কেবল ভারত রাজ্যের দুঃখ দুর্দিনই প্রবল ইইয়াছে ।

যদি বিবাহ বিষয়ে সুপ্রথা থাকিত তাহা হইলে স্ত্রী পুরুষ পরস্পরের রীতি চরিত্র পরীক্ষা করিয়া বিবাহ করিত তাহা হইত। তাহাদিগের মত ও অভিন্ন হইত, স্ত্রীগণ পতিমতাবলম্বনে দেহযাত্রা সমাধা করিয়া মানব জন্মের সার্থক্য বিধান করিত। কিন্তু বিবাহ বিধির বিশৃংখলতায় সে সকল অভীষ্ট ফলাফল দেনে সকলি ব্যর্থ হইয়াছে।

এক্ষণকার অভ্যুদয়াকাজিক মহাত্মারা এইরূপ বিবাহ প্রথার উক্ত সকল দোষ পূর্বাপর পর্যালোচনা করিয়া তদ্বিধির পরিবর্তনে যত্ন করুন, বজ্রালদত্ত কুল মর্যাদায় জলাঞ্জলি দেউন, বৈদিকদিগের গত্ত্ব সম্বন্ধের প্রথা বিসর্জন করুন, অবিশ্বস্ত ঘটক জাতির মুখাবলোকনে বিরত হউন এবং কন্যা পুত্রের রীতি চরিত্র পরীক্ষা করিয়া যথা যোগ্য কালে বিবাহ প্রদানে সচেষ্ট হউন ইহা হইলেই কামিনীরা স্বম্ব স্বামির মতাবলম্বিনী হইবেক এবং কন্যা পুত্রের সুনীতি সচ্চরিত্রতা হইবার নিমিত্ত বিদ্যাভ্যাস শিল্প শিক্ষা সদ্যবহারে দীক্ষা করাউন।

এই বসুন্ধরা মধ্যে প্রায় যাবতীয় ভদ্র ব্যক্তি এক্ষণে স্বম্ব পুত্রকে সাদরে বিদ্যা শিক্ষা করাইতেছেন, পুত্রেরাও বিবিধ বিদ্যামন্দিরে সংসঙ্গে সদালাপনে সময় যাপন পূর্বক অপূর্ব প্রকৃতি হইতেছে কিন্তু এতদেশীয়া অভাগা ঘোষাজাতির প্রতি কেহই দৃষ্টিক্ষেপ করেন না, ইহারা কন্যা সম্বন্ধকে অনাস্ত্র।

ক'রয়া যে বিদ্যা শিক্ষা করান না এগত নহে অস্বাদশীয়েরা অতি ধনলোভি, ইহঁরা কহেন কন্যারা কি ধনোপার্জন করিয়ে যে তাহাদিগকে বিদ্যা শিক্ষা করান আবশ্যক কিন্তু আমি এই ধনদাস দেশীয়দিগকে জিজ্ঞাসা করি ধনই কি কেবল তাঁহা দিগের সম্ভার যাত্রার উদ্দেশ্য, বিদ্যাভ্যাস করিলে বোধ বিধুর উদয় হয়, তাহাতে অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইয়া যায় এবং সচ্চরিত্তরূপ চন্দ্ৰিকার প্রচার অন্তঃকরণ কৈরব প্রফুল্ল, সুখসাগর বর্দ্ধমান, সৎপথে দৃষ্টিপাত, সাহসিকব্যাপারের সঙ্কোচ হয়, বিদ্যার এইসকল ফল কি তাঁহারা দেখিতে পান না অতএব বিদ্যারসে স্ত্রীজাতিকে বঞ্চিত রাখা কদাপি যুক্তি যুক্ত নহে। স্ত্রীজাতিকে বিদ্যা শিক্ষা না কাইলে অনেকানেক দুষ্ট দোষ আছে তাহার মধ্যে এই এক প্রধান দোষ কহি।

স্ত্রীজাতি স্বভাবতঃ অতি বুদ্ধিমতী বোধ করি ইহা অনেকে প্রত্যক্ষানুভূত করিয়া থাকিবেন এবং শাস্ত্রকারেরাও পুরুষা পেক্ষা স্ত্রীলোকের বুদ্ধি চতুর্গুণ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন অতএব এতাদৃশ বুদ্ধিমতীগণকে বিদ্যাভ্যাসে নিযুক্ত না করিলে তাহাদিগের ঐ অসামান্য বুদ্ধি দুষ্টচরিত্তারই সাহায্য করে, ইহা অনঙ্গতবাক্য নহে, উৰ্ব্বরা ভূমিতে বীজবপন না করিলে তথায় অত্যন্ত কষ্টকাদি জন্মে ইহা কাহার অবিদিত আছে ফলতঃ অতিবুদ্ধিমতী স্ত্রীজাতিকে বিদ্যানিগড়ে বন্ধন না করিলে তাহার

অজ্ঞান তিমিরে নিয়ত আবৃত্ত হইয়া অসদ্বিষয়ক কল্পনা সকল উদ্ভবিত করে অতএব মাতাপিতার কর্তব্য যে বালিকা গণকে বিদ্যাভ্যাস করান এবং সংকথায় সচ্চর্য্য সংসঙ্গে সদালাপে নিযুক্ত রাখেন আর উত্তরকালে শ্বশুরালয়ে গমন করিয়া সেখানে যেরূপ চলা উচিত অর্থাৎ শ্বশুরাদি গুরুজনের শুশ্রূষা, সপত্নীতে প্রিয়সখীর ব্যবহার, ভর্তা কোন বিষয়ে ক্রোধ প্রকাশ করিলে তাহার প্রতিকূলাচার না করা অন্যান্য পরিজনে দাক্ষিণ্য প্রকাশ, আপনার ভোগ বিষয়ে তাক্কল্য, ব্যয় বিষয়ে কার্পণ্য, দেহ নৈরপেক্ষে যশঃ প্রয়াস এবং যাহাতে যেখানে গৃহিণী পদপ্রাপ্তি হয় এমত ব্যবহার, এই সকল বিষয়ে তাহাদিগকে সম্মূর্ণ রূপে শিক্ষা প্রদান করেন পরে যথাযোগ্য পাত্রে যথাযোগ্য কালে স্বয়ং কন্যার বিবাহ দেন স্বামিরাও স্বয়ং সহধর্ম্মিণীকে গৃহে আনয়ন করিয়া তৎ প্রতি সুহ প্রকাশ পূর্ব্বক গাহ'স্থ'ধর্ম্মে' নিযুক্ত হন তাহাহই লেই কামিনীরা পতিমতাবলম্বিনী হইয়া দেহযাত্রা নির্ব্বাহ পূর্ব্বক অনন্ত ফল লাভ করিতে পারেন ।

নারীরা পতি মতাবলম্বিনী হইয়া ব্যভিচারাদি দোষকে দূরীভূত করতঃ উত্তম পতিবৃত্ত্যধর্ম্মে দীক্ষিত হইতে পারেন স্ত্রীজাতির পতিবৃত্ত্য ধর্ম্মই প্রধান ধর্ম্ম তৎকর্ম্ম রক্ষা হইলে তাহার দিগের সকলি রক্ষিত হয় পুরুষদিগের নানা ধর্ম্মের উপদেশ



আছে কিন্তু স্ত্রীজাতির পতিব্রত্যাধর্ম্য বৈ আর কোন ধর্ম্য উপ  
দ্রষ্ট নহে তাঁহারা তন্ময়্য বলম্বনে থাকিলেই ইহলোকে অনন্ত  
কোত্তি ও পরলোকে অক্ষয় স্বর্গলাভ করিয়া মানব জন্মের সার্থ  
কতা বিধান করিতে পারেন ।

যেমন শারীরিক সৌন্দর্য্য থাকিলেও বিদ্যা বিনিমুখ  
মানবের গৌরব বৃদ্ধি হয় না তাদৃশ অন্যন্তুগ সম্মিথানে থাকি  
লেও পতিব্রত্যা ব্যতীত স্ত্রীলোকের শোভা হয় না অতএব  
কথিত আছে \* যে কামিনী পতিব্রতা তাহাকেই কামিনী কহা  
যায় নতুবা কেবল যৎকিঞ্চিৎ শরীর সৌন্দর্য্য থাকিলেই  
কামিনীরা কামিনী পদ প্রতি পাদ্য হয়েন না ।

যে স্ত্রী ব্রতের ন্যায় সর্বদা নিজ পতির উপাসনা করেন  
শাস্ত্রে তাহাকেই পতিব্রতা কহে, সতী সাধী সুচরিত্রা ও এক  
পত্নী এই কএক শব্দ পতিব্রতার পরিচায়ক যাত্র ।

পতিব্রতা দ্বিপ্রকার সাত্তিক পতিব্রতা ও রাজসিক পতি  
ব্রতা, ইহার মধ্যে রাজসিক পতিব্রতাকে ভাক্ত পতিব্রতা বলা  
যায়, ভাক্ত পতিব্রতার লক্ষণাদি পরে বিস্তৃত ইহবেক এক্ষণে  
সাত্তিক পতিব্রতার সোদাহরণ লক্ষণাদি সংকলনে প্রবৃত্ত  
হইলাম ।

প্রমাণ \* যা সৌন্দর্য্যগুণান্বিতা পতিরতা সা কামিনী  
কামিনী । মহাজন প্রবাদঃ

ডল্লকণ্ণ যথা । আত্মান্তে মূদিতা হৃদে প্রোষিতে  
মলিনা কুশা । মূতে মুয়েত যা পত্যা সা স্ত্রী জেয়া  
পতিব্রতা ॥ হারীত সংহিতা ।

পতির পীড়ায় যাঁহার পীড়া, পতির আত্মান্তে যাঁহার  
আত্মান, পতির প্রবাসে যাঁহার স্থানিয়া ও কুশতা এবং পতির  
মরণে যাঁহার অমুমরণ, তাঁহাকেই পতিব্রতা কহা যায় সাম্বিক  
পতিব্রতার এই লক্ষণ ।

বৃক্ষ বৈবর্ত ও বরাহ পুরাণে পতিব্রতার ধর্ম বাহুল্যরূপে  
বর্ণিত আছে এই গ্রন্থের উপযোগিতাপ্রযুক্ত তাহার সারংশ  
অনুবাদিত হইল, যথা, পতিব্রতা পত্নী প্রত্যুষে গাত্রোত্থান পূ-  
র্ব্বক রাত্রিবাস পরিহার করিয়া প্রথমতঃ পতিকে প্রণাম ওমুদু-  
মধুর বাক্যে সন্তুষ্ট করিবেন পরে গৃহকর্ম সম্বল করিয়া স্বয়ং  
স্নান ও দৌতবস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক পতিকে স্নান ও সুখাসনে  
সমাসীন করাইয়া শ্বেতচন্দন সুগন্ধি কুসুম সুশীতল জলাদিদ্বারা  
নৈমঃ শান্তায় কান্তায় সর্ষদেবাশ্রয়া চ ১ এই পৌৰাণিক  
মন্ত্রে তাঁহার সপর্ষ্য সম্বাদন করিবেন অনন্তর সংগত্যানুসারে  
যথাযোগ্য কালে যথোপযুক্ত ভোজ্য বস্ত্র প্রস্তুত করণ পূর্ব্বক  
তদ্বারা তাঁহাকে সুনিদ্র করিয়া পরিশেষে তচ্চরণোদক  
পানাবসানে তদাচ্ছানুসারে ভক্তিভাবে তাঁহার ভোজনাবশি-  
ষ্ট উচ্ছিক্তিকিঞ্চিৎ ভক্তিভাবে ভক্ষণ করিবেন পরে পতির পদ  
সেবায় রতা থাকিবেন, পতি নিদ্রিত হইলে নিদ্রিতা হইবেন,

পতিকে নিদ্রিত দেখিয়া জাগরিত করিবেন না, পতির চিহ্নানুবর্তিনী হইয়া চিরকাল দেহযাত্রা নির্বাহ করা পতিবৃত্তার কর্তব্য, পতির আজ্ঞাবিনিমুখে কিছুই কর্তব্য নহে, নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য কর্মাদি করণে স্নাতক্রে পতিবৃত্তার অধিকার নাই, কেবল পতিই সর্বদা উপাস্য, পতি ব্যতীত গতি নাই, পতিই পরম বন্ধু ও রক্ষাকর্তা, নিজপতি নয়ন পথে পতিত হইলে সহাস্য বদনে সদালাপনে প্রবৃত্ত হওয়া সতীর কর্ম, পতি পতিবৃত্তা দিগের পুত্রাপেক্ষা শতগুণে সুহৃদ হন এবং পতিই সকল পুরুষাপেক্ষা সৌম্যদর্শন ও মনোরঞ্জন পরাংপর পর বৃন্দরূপে হৃদয়ে নিয়ত জাগরক থাকিয়া ইতর পুরুষকে তৃণতুল্য বোধ করান, পতিবৃত্তাদিগের ক্ষণকালও পতিসঙ্গ পরি ত্যাগ করা বৈধ নহে, ছায়ার ন্যায় সর্বদা পতির নিকটবর্তিনী হইয়া দেহযাত্রা নির্বাহ করা বিধেয়।

পতিবৃত্তা মাহাত্ম্যং।

স্ত্রীজাতিরা এইরূপ পতিবৃত্তাধর্মো দীক্ষিতা হইলে যে কি অনির্ধ্বংসীয় ফলপ্রাপ্ত হয় তাহা ভারত পুরাণাদি শাস্ত্র পর্যালোচনা করিলেই বিশেষ প্রতিপন্ন হইতে পারে তন্নিমিত্ত ভারত হইতে সত্যশীলার চরিত অনুবাদিত হইল।

পুরাকালে কৌশিক নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন তিনি নিয়ত পিতৃমাতৃ শুশ্রূষাতেই নিয়ত থাকিতেন, তাঁহার পিতামাতা

উভয়ই অন্ধ ও বৃদ্ধ, কৌশিক অনন্য কন্মা হইয়া তাঁহাদিগের সেবা করিতেন। এই অন্ধ অন্ধার আর কোন উপায় ছিল না, জীবনযাত্রা নির্বাহ কারণ সেই পুত্র মাত্র। একদা কৌশিক আপন মাতাপিতার নিমিত্ত বন হইতে ফল মূলাদি আনয়ন করিতেছিলেন পথিমধ্যে এক বৃক্ষতলে উপস্থিত হইলে, সেই বৃক্ষতট এক বলাকা কৌশিকের মস্তকে পুরীষপরিভাগ করিল তাহাতে কৌশিক কোপে উদ্ধৃষ্টি করাতে তৎক্ষণাৎ বলাকা ভাঙ্গিয়া হইল। কৌশিকের অন্যকোন তপঃ প্রভাব ছিল না কিন্তু মাতাপিতার সেবাতেই তাদৃশ ক্ষমতা হইল। তিনি নিজ কোপানলে বলাকাভাঙ্গ হইল দেখিয়া সাহস্কারমনে বিবেচনা করিলেন আমি সামান্য ব্যক্তি নহি আমার রোষাবেশে বলাকা ভাঙ্গিয়া হইল তবে সিদ্ধ প্রায় হইয়াছি আর কিঞ্চিৎ তপস্যা করিলে অবশ্যই দেবতা বশ্য হইবেন সন্দেহ নাই, আর মাতাপিতার সেবায় আবশ্যকতা কি, তিনি এতাদৃশ কুমন্ত্রণা পাশে অন্তরাঙ্গাকে সন্মত করিয়া তপশ্চরণার্থ পুনর্বার প্রত্যাবর্তন করিলেন।

ক্রমশঃ পথিমধ্যে মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইলে কৌশিক অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া ভিক্ষার্থ এক বাস্কলগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন গৃহস্থানী গৃহে ছিলেন না কিন্তু এই গৃহস্থানী পতিব্রতা সত্য শীলা নাম্নী বাস্কলী দেখিলেন অতি বুদ্ধ এক ভিক্ষুক বাস্কল আসিয়াছেন তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে আদর পূর্বক আহ্বান

ও কুশাসন প্রদান করিয়া ভিক্ষা প্রদানার্থ ভিক্ষা পাত্র যাজ্ঞানে শীঘ্র প্রবৃত্তা হইলেন এমন সময়ে সত্যশীলার পতি গৃহে অগ্নি লেন, সত্যশীলা নিজপতিকে অতি পথগ্রাস্ত ও আতপ ক্লান্ত দর্শন পূর্বক তৎক্ষণে ভিক্ষা প্রদানে নিবৃত্তা হইয়া তাঁহারি শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন প্রথমতঃ পাদার্ঘ্যে পূজা করিলেন পরে সুশীতল সলিলে স্নান করাইয়া পূর্ব প্রস্তুত ভোজ্যদ্রব্য প্রদান করিলেন শেষে আচমনীয় তাম্বূলাদি প্রদান পূর্বক স্বয়ং তাল বৃন্দে ব্যঞ্জন ও স্বকরে চরণামর্ষণ করাতে গৃহপতি কহিলেন, সত্যশীলে, আমি সাতিশয় ক্লিষ্ট হইয়াছিলাম এক্ষণ সুস্থ হইয়াছি এক্ষণে তুমি অন্য কন্ম্যে গমন কর, সত্যশীলা পতির আজ্ঞা পাইয়া সেই পূর্ব যাজ্ঞিত ভিক্ষাপাত্রে তৈক্ষ্য গ্রহণ পূর্বক কৌশিকের সমক্ষে উপস্থিতা হইলেন কৌশিক আতিথেয় আহুত হইয়া প্রত্যাবর্তনে পাপপয়ালোচনা পূর্বক ক্রোধ ভরে তৎকাল পর্য্যন্ত ভিক্ষার প্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান ছিলেন, সত্যশীলাকে দর্শন মাত্র তপ্তাজ্ঞারের ন্যায় কোপোপরন্ত হইয়া কহিতে লাগিলেন, হা বিধাতঃ, আমি এম্‌কন্মচাণ্ডাল গৃহে প্রবিষ্ট হইয়াছি একালপর্য্যন্ত দণ্ডায়মান থাকিতে হইল, সত্যশীলা অতিথি বান্ধবকে সাতিশয় ক্লিষ্ট দেখিয়া মিত্র বাক্যে কহিতে লাগিলেন প্রভো ক্ষমা করুন আমার অপরাধ নাই আমার পতি অতি শ্রান্ত হইয়া গৃহে আসিলেন তাঁহার শুশ্রূষার্থ গমন করাতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইল, কৌশিক ইহা

শ্রবণ করিয়া পূর্বাপেক্ষা অধিক ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক করিলেন  
 অগ্নি পাপীয়সি, অতিথি ব্রাহ্মণকে অবধারণা করিয়া  
 তন্তর অনুব্রতি কি শ্রেয়স্করী, তুই নির্দোষ স্ত্রীলোক, জানিস্  
 আমি কৌশিক শর্মা, ইহা করিয়া শাপ প্রদানে উদ্যত হইলে  
 সত্যশীলা সহাস্য আসে কহিতে লাগিলেন আমি পতিসেবা  
 পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষা প্রদান করি নাই ইহাতেই কি কৌশিক  
 শর্মা ক্রুদ্ধ হইয়াছেন একি, আপনি ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণের কদাচ  
 কোপ প্রকাশ করা বিধেয় নহে, কথঞ্চিৎ উপস্থিত হইলেও  
 সহসা তাহার প্রতিবিধিৎসা কর্তব্য, ক্রোধাদি রিপুষ্টক সর্ব  
 দাই প্রাণিদিগের জেতব্য কিন্তু কি আশ্চর্য্য অধম প্রকৃতি অস  
 ন্নীক্য কারি হৃৎপবুদ্ধি মানবেরা সেই ক্রোধাদি কর্তৃক পরাজিত  
 হয়, অহে অতিথি ব্রাহ্মণ, তোমার কোপ বলাকার প্রতিই ফল  
 প্রদ হয়, আমি সত্যশীলা পতিব্রতা, আমার প্রতি ক্রোধ করিলে  
 কিছুই হইবেক না, শলভের আক্রোশে বাড়বানলের কি হই  
 তে পারে অতএব এস্থলে কোপ সম্বরণ করিয়া ভিক্ষা গ্রহণ  
 পূর্বক অভিলষিত স্থানে প্রস্থান কর, কৌশিক সত্যশীলার মুখে  
 নিজ্জরন বিজনস্ত বলাকা বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যজ্ঞান করি  
 লেন এবং কৃতাজ্জলিপুটে কহিতে লাগিলেন আপনি কে, কিপ্র  
 কার তপসাতে এত দশ ক্ষমতাপ্রাপ্তা হইয়াছেন যে অনায়াসে  
 অনন্যজাত বলাকাবৃত্তান্ত ব্যক্ত করিলেন, আমি সামান্য জ্ঞানে  
 অপরাধ করিয়াছি সত্যশীল, কহিলেন আমি কোন তপসা  
 করি নাই, কোন যোগভ্যাস করি নাই, দেবাল্লন দান ব্রতাদি

কিছুই করি নাই কেবল আমার পতি শুশ্রূষাই উপাস্যা, পতি ভক্তিই যোগাভ্যাস, পতি পূজাই দেবাচ্চন, পতির অনুবৃত্তিই বৃত্ত, তাহাতে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সকল বস্তু আমার প্রত্যক্ষায়মাণ হইতেছে পতি চরণ প্রসাদে আমার শোক, নীরদা দির ন্যায় যুক্তযোগিতা জন্মিয়াছে, কোন বিষয়ই আমার পরোক্ষ নহে, কৌশিক সত্যশীলার এইসমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে প্রণতি পূর্বক কহিতে লাগিলেন পতিবৃত্তে আমি অপরাধ করিয়াছি মার্জনা কর তুমি সর্বজ্ঞা আমি অতি মূঢ় অতএব কিঞ্চিৎ ধর্মোপদেশ প্রদান কর। সত্যশীলা কহিলেন আমি পতিসেবা বৃত্তে দিবানিশি দীক্ষিতা আছি আমার অবসর নাই যদি ধর্ম জিজ্ঞাসু হও মিথিলা নগরে ধর্ম ব্যাধ নামক এক পরম জ্ঞানী ব্যাধ আছেন তন্নিকটে গিয়া ধর্মে উপদিষ্ট হও। কৌশিক সত্যশীলার কথানুসারে মিথিলায় গমন পূর্বক ধর্ম ব্যাধের নিকট যোগাভ্যাস করিয়া পরম জ্ঞান বান হইলেন পরে পুনর্বার কিছু কাল মাতা পিতার সেবা করিয়া চরমে কৈবল্য প্রাপ্ত হন।

অতএব পতিবৃত্তার নিজস্ব পতিবৃত্ত্যফলে কোন অভিষ্ট সিদ্ধ না করিতে পারেন, ত্রিবর্গ সম্ভ্রতি তাঁহাদিগের, আনুষঙ্গিক ফল, যাম্যযাতনাও কদাচ সহ্য করিতে হয় না। তত্র প্রমাণ্য সা তু মৃত্যু মুখদ্বারং ন গচ্ছেৎ বুদ্ধ সন্তবেতি বরাহ পুরাণং।

এবং যম স্বয়ং কহিয়াছেন পতিব্রতাদিগের নিকটে আমি নিয়ত কৃতাজ্জলি থাকি যথা, পতিব্রতা তু যা সাধী তস্য শচাহং কৃতাজ্জলি রিতি চ বরাহ পুরাণং ॥

বৃক্ষবৈবর্ত পুরাণে কথিত আছে পতিব্রতাদিগের দুষ্কৃতের ভোগ নাই, তাঁহারা পতিব্রত্য ফলে সকল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া অনায়াসে চিরকাল হরিমন্দিরে স্বস্থ স্বামি সহ সুখে কাল যাপন করিতে পারেন, পৃথিবী মণ্ডলে যে সকল তীর্থ আছে তাহা সাধীর চরণে বর্তমান, সকল দেবতার ও মূনিগণের তেজঃ সতীতে থাকে, তপস্বিদিগের তপস্যায় যে ফল ব্রতীদিগের ব্রতে যে ফল, এরূপ দাতাদিগের দানে যে ফল সেই সকল ফলেতেই পতিব্রতার অধিকার আছে। বৃক্ষা বিষু মূহে স্বরাদি সকল সুরগণ পতিব্রতা দিগের নিকট সর্বদাই সশঙ্ক থাকেন আর এই জলধিবলয়িত বসুন্ধরা মণ্ডল সতীদিগের চরণ ধুলিতে পবিত্রা হন, জীবির। সতী স্ত্রীকে প্রণাম করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে, পতিব্রতার ক্রোধ প্রকাশ হইলে ত্রিভুবন ভস্মসাৎ হয়, সুতরাং মানব যক্ষ গন্ধর্ব দেবতাদি সকলি পতিব্রতাকে সাতিশয় শঙ্কা করেন পতিব্রতার বাক্য কদাচ অন্যথা হয় না তাঁহারা যাহাকে যে শাপ প্রদান করেন তাহা তৎক্ষণাৎ সফল হয় যদি আকাশ দিক্ ও বায়ু একান্ত বিনষ্ট হয় তথাচ পতিব্রতার শাপ অন্যথা হয় না, অত্র প্রমাণং, আকাশোহ সৌ দিশঃ সৰ্ব্বা যদি নশ্যন্তি বায়বঃ।



তথাপি সাধো শাপস্ত ন নশ্যতি কদাচনেন্ত্যাদি বুদ্ধ বৈবর্ত  
 পুরাণে। পতিবৃত্তার শাপ কদাচ অন্যথা হয় না এই বিষয়ে  
 এক পুরাতন ইতিহাস প্রকাশ করিতেছি, পুরাকালে বেদবতী  
 নামী এক বান্ধনী ছিলেন, বেদ শিরা নামক বান্ধন তাঁহার  
 স্বামী, বান্ধন অতিক্রুপ, বিশেষত গলিত কুষ্ঠরোগে তাঁহার  
 সর্বাঙ্গ ক্ষত, করচরণাঙ্গুলী ক্রমশঃ গলিত হইয়াছে, চরণ  
 বিকল, চলন শক্তি রহিত। বেদবতী অতি পতিবৃত্তা, তাদৃশাবস্থা  
 পতিকেও বুদ্ধস্বরূপ জ্ঞান করিয়া নিয়ত শুশ্রূষা করিতেন,  
 পতির আচ্ছাদন কদাচ অবহেলন করিতেন না, পতি যে সকল  
 বস্তুর প্রতি অভিলাষ করিতেন। তিনি শরীর নৈরপেক্ষায়  
 তাহা সম্মাদনে যত্ন করিতেন। তিনি তাঁহাকে স্নেহে করিয়া  
 দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতেন, এইরূপে কিছুকাল দিন যাপন  
 করেন। একদা তদ্দেশে কৌমুদী মহোৎসবের আয়োজন হইল,  
 নানা দেশীয় লোকেরা উৎসব দর্শনার্থ আগমন করিতে  
 লাগিল, স্থানে স্থানে তৌর্যত্রিকের আরম্ভ হইল, রাজা দ্বার  
 প্রজারা বিবিধ মনোহর উপহারে নগরের শোভা বর্ধন করিল,  
 পতিবৃত্তা আপন পতিকে উৎসব দর্শনে উৎসুক দেখিয়া স্নেহে  
 ধারণ পূর্বক উৎসব সমাজে উপস্থিত হইলেন, বান্ধন নানা  
 বিধ আশ্চর্য ব্যাপার বিলোকনে মুগ্ধ হইলেন। পতিবৃত্তা  
 তাঁহাকে স্নেহে করিয়া নানা স্থান দর্শন করাইতে লাগিলেন  
 এক রঙ্গস্থলে দেখিলেন এক অতি সুন্দরী বারাদ্রুণা সুদৃশ্য

বেশ্য বিন্যাস করিয়া নানাভিনয় প্রদর্শন পূর্বক নৃত্য করিতেছে তাহার শরীর লাবণ্য ও হাব ভাবাদি দর্শনে ব্যাকুল সাতিশয় মদনোন্মত্ত হইয়া পতিবৃত্তাকে কহিলেন প্রেয়সি তুমি আমার যখন যে ইচ্ছা হয় তাহা পূরণ করিয়া থাক তন্নিমিত্ত প্রার্থনা করি আমি ঐ নর্তকীর লোকাতে সৌন্দর্য্য দর্শনে অত্যন্ত চঞ্চল হইয়াছি অতএব যাহাতে ঐ সর্বাঙ্গ সুন্দরী একবার আমাকে অনুগ্রহ করে এমনত সদুপায় কর এতদভ্যর্থ সিদ্ধ না হইলে প্রাণত্যাগ করিব সন্দেহ নাই।

পতিবৃত্তা পতির এই অপ্রতিবিধেয় ও অসম্ভবনীয় প্রার্থনায় অত্যন্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন প্রাণবল্লভের একি অধ্যবসায় এই বারমহিলা অসামান্য রূপবতী, ইনি অতি কুৎসিত, কুষ্ঠরোগে শরীর সকল ক্ষত হইয়াছে, দুর্গন্ধে মগ্নিকা ব্যতীত আর অন্যজীব নিকটে আইসে না, কিরূপে ইহার অভিলাষ পূর্ণ হইবে, বিশেষতঃ বেশ্যাজাতি ধনহারা, ভগবান আমাদিগকে নির্ধন করিয়াছেন, কি করি কিন্তু জীবদবস্থায় জীবিতে শ্বরের অভিলাষ পূর্ণ না করিতে পারিলে দেহধারণ করা অবৈধ, যেক্রমে হউক চেষ্টা করিতে হইল, ইহা ভাবিয়া কহিলেন নাথ অদ্য ভবনে প্রত্যগগমন করুন আমি স্বীকার করিতেছি একদিবস অবশ্যই এই বেশ্যা বেশ্যো লইয়া আসিব ইহা কহিয়া রজ্জ দর্শি কোন বহুদর্শি ব্যক্তির নিকট হইতে সেই নর্তকীর নাম ধামাদি জ্ঞাতা হইয়া স্বামিকে ভবনে আনিলেন, তদ

বধি স্বামির উদ্ভেককতায় বারাজ্ঞা প্রাপ্তির চিন্তা করিতে লাগিলেন অনেক চিন্তায় স্থির হইল গোপন ভাবে বেশ্যার পরিচর্যা ব্যতীত আর উপায় নাই, তখন পতিব্রতা প্রতি নিযত নিশাবসানে ঐ বারাজ্ঞা ভবনে প্রবিষ্টা হইয়া গৃহমাজ্জনা দি করিতে আরম্ভ করিলেন। বেশ্য প্রভাতে উঠিয়া দেখিত গৃহমাজ্জিত ও অন্যান্য প্রাতঃকরণীয় সকল সমাপিত হইয়াছে। বেশ্য প্রত্যহ তদর্শনে আশ্চর্য্য ভাবিত। পতিব্রতা কিয়দিবস এইরূপে রূপাজীব্যার পরিচর্যা করেন, একদা বারাজ্ঞা মনে করিল প্রতিদিন রাত্রিকালে প্রসুপ্তাবস্থায় কোন্ ব্যক্তি আসিয়া আমার গৃহকর্ম সকল সম্বল করে জাগরিত থা কিয়া দেখিতে হইবেক ইহা ভাবিয়া বিনিদ্রাবস্থায় যামিনী যাপন করিতে লাগিল পরে যথাকালে পতিব্রতা উপস্থিতা হইয়া গৃহ মাজ্জনায় প্রবৃত্তা হইলে বেশ্য দেখিল পতিব্রতা আসিয়া স্বয়ং গৃহ মাজ্জন করেন তখন বেশ্য বিস্ময়াবিষ্টা হইয়া পতিব্রতাচরণে প্রশংসা করিয়া কৃতজ্ঞলিতে জিজ্ঞাসা করিল মাতঃ পতিব্রতে আপনি জগন্মান্য ইন্দ্রাদি দেবতা আপ নার নিকট আচ্ছাকারী, আপনি মনে করিলে পঙ্কুব্যক্তি ও পর্বত লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হয়, আপনার চরণ ধূলিতে ধরা পরিপূতা হন, আমি বেশ্যাজাতি অপবিত্রা অম্পূর্ণা অদ স্ত্রাষ্য, আমার গৃহে কি হেতু আপনি আসিয়া প্রতিরাত্রি দাসী বৃত্তিতে প্রবৃত্তা হন, পতিব্রতা কহিলেন কিঞ্চৎ প্রার্থনা করি

বারম্বানসে তোমার পরিচর্যা করিতেছি, বেশ্য কহিল সে কি প্রকার, ইন্দুহাদি ও আপনার ভ্রতজের আনুষঙ্গিক ফল, আপনি আমার নিকট প্রার্থনা করেন এমত আমার কি আছে, অনুজ্ঞা করুন তৎক্ষণাৎ প্রদান করিব । বেশ্যার এই কথাতে পতিবৃত্তা আপন পতির প্রার্থনা প্রকাশ করিলে বেশ্য স্বীকার করিয়া কহিল মাতঃ পতিবৃত্তে আগামি স্বামিনী যোগে বান্ধন ঠাকুরকে লইয়া আগমন করিবেন আমি তাহার অভীষ্ট সিদ্ধ করিব পতিবৃত্তা বেশ্যাকে এইরূপে বান্ধন করিয়া নিজগৃহে আগমন পূর্বক তৎসম্বাদে স্বামিকে আশ্বাস প্রদান করিলেন । পরে তাহার সঙ্কেত সময়ে কালকে ক্ষত্নে করিয়া বারাজ্ঞার প্রাঙ্গণে উপস্থিতা হইলেন । বারাজ্ঞা স্বামি সহ পতিবৃত্তা আসিয়াছেন দেখিয়া অত্যদরে আশ্বাস ও আসন প্রদান করিল । বান্ধনের সাতিশয় পিপাসা উপস্থিত, তখন তিনি বেশ্যার নিকটে পানীয় প্রার্থনা করিলেন বেশ্য মৃৎপাত্রে শীতল সলিল প্রদান করিলে বান্ধন আকণ্ঠে সেই জলপান করিলেন পরে বেশ্য আর এক স্বর্ণপাত্রে সেই সুশীতল জলপ্রদান করিয়া কহিল আপনি মৃৎপাত্রে জলপান করিয়াছেন এই স্বর্ণপাত্রে ওজলপান করুন । বান্ধন কহিলেন সুন্দরি জলের স্বাভাবিক মিষ্টতাগুণ ও পিপাসা নিবারকতা শক্তি, পাত্র ভেদে তাহার গুণ ও শক্তির কিছুই বৈলক্ষণ্য নাই আমি মৃৎপাত্রস্থ জলে তৃষ্ণানিবারণ করিয়াছি আর জলের প্রার্থনা নাই

বেশ্যা কঁহিল ঠাকুর তবে কি নিমিত্ত আপনি এই পতিব্রতাকে পরিত্যাগ করিয়া অপবিত্র বেশ্যাবাসে অভিলাষ করিয়া ছেন ইহা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধগণের দিব্যজ্ঞান উপস্থিত হইল। বুদ্ধগণ কহিলেন পতিব্রতে আমাকে এস্থান হইতে শীঘ্র লইয়া চল, এই বেশ্যা আমাকে জ্ঞান প্রদান করিয়াছে পতিব্রতা তদাজ্ঞানুসারে তাঁহাকে স্কন্ধে করিয়া প্রত্যাগমনে প্রবৃত্তা হইলেন। রজনী অতি গাঢ় তিমিরাচ্ছন্ন, পথাপথ কিছুলক্ষ্য হয় না, পতিব্রতা কেবল পতি ভক্তিকে সহচরী করিয়া আপন ভবনাভিমুখে আসিতে লাগিলেন, পূর্বে তদেশের রাজা তস্কর ভ্রমে মাণ্ডব্য মুনিকে শূল প্রদান করিয়াছিলেন মুনি যোগ দ্বারা অত্যন্ত সংযম পূর্বক অন্তরাঙ্গাকে পরম পদার্থে বিলীন করিয়া তপস্যা করিতেছিলেন শূলপ্রদানেও তাঁহার তপো ভঙ্গ বা প্রাণত্যাগ হয় নাই। তিনি পতিব্রতার গৃহাগমনের মধ্যপথে শূলাক্রুত হইয়া ও সুদূর তপস্যা করিতেছিলেন পতি ব্রতা পতিকে স্কন্ধে করিয়া তৎপথ দ্বারা গমন করেন ইতি মধ্যে পতিব্রতার পতির মস্তকদেশে ঐ মাণ্ডব্য মুনির শরীরে স্পৃষ্ট হইল। মহাপাতকি স্পর্শে তৎক্ষণাৎ মুনির ধ্যান ভঙ্গ হইল তখন তিনি সাতিশয় রোষাবেশে শাপ প্রদান করিলেন যে ব্যক্তির স্পর্শে আমার তপস্যা ভঙ্গ হইল রাত্রিপ্রভাতে তাহার মৃত্যু হইবেক। মুনিপতিব্রতা পতিকে নিরপরাধে এতাদৃশ শাপ প্রদান করিলে পতিব্রতা অত্যন্ত ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক

কহিলেন হা বিধাতঃ আমাকে বিধবা হইতে হইবে আমি যদি পতিব্রতা হই পতির চরণে যদি আমার রতিমতি থাকে তবে এই রাত্রি যেন প্রভাতা হয় না এইরূপ শাপ প্রদান পূর্বক পতিকেলইয়া গৃহে আগমন করিলেন। তাঁহার শাপে ষাটবর্ষ পরিমিত সময় যামিনী ময় হইয়া রহিল প্রাণিমাত্রই হাহাকার করিতে লাগিল। তন্মর বৃত্তির প্রাচুর্য্য প্রকাশ পাওয়াতে ভূপতিগণ ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন মূনি মণ্ডল সকল যাগ যজ্ঞ বিহীন হওয়াতে দেবতারা আহারাভাবে অতিশয় কষ্ট পাইয়া পতিব্রতার নিকট আগমন পূর্বক তাঁহাকে নানা প্রকার স্তব করিয়া কহিলেন পতিব্রতে ক্ষমা কর বিরিঞ্চির বৃক্ষাণ্ড রাজ্য এককালে বিনষ্ট হইয়া যায়, তোমাকে বৈধব্য বেদনা সহ্য করিতে হইবে না, মূনির মান্য রক্ষার্থ একবার তোমার স্বামিকে মৃত হইতে হইবে কিন্তু আমরা সকলে বরপ্রদান করিতেছি ক্ষণকাল পরে তোমার স্বামী প্রত্যুজ্জীবিত হইবেন সন্দেহ নাই এই প্রকার দেবগণের কথায় পতিব্রতা অনুকূল হইয়া রজনীকে প্রভাতা হইতে আদেশ করিলেন।

পতিব্রতার প্রায়িক চিহ্ন।

যা চ কাঞ্চন বর্ণাভা রক্তহস্তসরোরুহা । সহস্রাণ্যন্ত

নারীণাং ভবেৎ সাপি পতিব্রতেতি গরুড় পুরাণং ।

যেস্ত্রী সুবর্ণবর্ণা ও যাঁহার হস্ত পদ রক্তবর্ণ সেই স্ত্রী পতিব্রতা হন।

### পতিবৃত্তা নামানি।

সূর্য্যস্য সূর্য্যচর্চনা ১ শক্রস্য শচী ২ বশিষ্ঠস্য অরুন্ধতী ৩ চন্দ্রস্য রোহিণী ৪ অগস্ত্যস্য লোপামুদ্রা ৫ চ্যবনস্য সূকন্যা ৬ সত্যবতঃ সাবিত্রী ৭ কপিলস্য ক্রীষতী ৮ সৌদাসস্য মদয়ন্তী ৯ সগরস্য কেশিনী ১০ নলস্য দময়ন্তী ১১ রামস্য সীতা ১২ শিবস্য সতী ১৩ নারায়ণস্য লক্ষ্মী ১৪ বৃদ্ধাঃ সাবিত্রী ১৫ রাবণস্য মন্দোদরী ১৬। ইতি পুরাণান্তরং।

শত বর্ষপর্য্যন্ত ধর্মোপাজ্জক ব্যক্তির গৃহে পতিবৃত্তা জন্ম গ্রহণ করেন এই পৃথিবী মণ্ডলে অনেকানেক সার্থক জন্মের গৃহে পতিবৃত্তারা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন সুতরাং পুরাকালে জ্ঞা জাতির মধ্যে প্রায় অনেকেই পতিবৃত্তা ছিলেন এই গ্রন্থের দার্ঢ্যতা নিমিত্ত তাঁহাদিগের জীবনবৃত্তান্ত প্রকাশ করা বিধেয় কিন্তু সকল পতিবৃত্তার বিষয় বর্ণন করিলে গ্রন্থের অতি গুরুতা হইবে তন্নিমিত্ত প্রিনক্ল ২ অথচ কার্যোপযোগি যে কএক পতি বৃত্তার জীবনবৃত্তান্ত তাহাই বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলাম।

### অথ অরুন্ধতীবৃত্তান্ত।

পূর্ব্বকালে প্রজাপতিবংশ্য কদম্ব নামা এক মুনি ছিলেন তাঁহার ঔরসে অপ্সরা সম্বন্ধে এক কন্যা জন্মেন, মুনিকন্যা জাত ষাট্রে জাতকর্ম সমস্ত সম্বল করিয়া অরুন্ধতী ও অক্ষমালা এই নামদ্বয়ে নামকরণ করিলেন, কিছুকাল নিজ সংযম নিয়মের ও

সঙ্কোচ করিয়া তাঁহাকে প্রতিপালন করেন, অরুন্ধতী পিতৃগৃহে  
 সিতপক্ষের শশিকলার ন্যায় গুণ জ্যেৎস্না সমভিব্যাহারে  
 বদ্ধমানা হইতে লাগিলেন, তাঁহার শৈশবাবস্থাতেই লজ্জা সার  
 ল্যাঙ্গি গুণাবলীর উদয় হইয়াছিল, তিনি পঞ্চবর্ষ বয়স্কা হইয়া  
 অবধি স্বয়ং কানন হইতে কুশকুমুদাদি আনয়ন করিয়া পিতার  
 তপস্যার সাহায্য করিতেন। ইহাতে মুনি নিজ কন্যারত্নের  
 প্রতি সাতিশয় সুহবান্ ছিলেন অপর প্রতিবাসি ঋষিগণ  
 সেই বালিকার সদ্যবহার নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাকে নিয়ত  
 প্রশংসা করিতেন, কিছুকাল পরে মুনি আপন কন্যার কন্যা  
 কাল উপস্থিত দেখিয়া শুভলগ্নে সূর্য্যবংশীয় রাজাবলীর  
 পুরোহিত তপোনিষ্ঠ বশিষ্ঠ দেবকে কন্যা সংপ্রদান করিলেন,  
 বশিষ্ঠদেব বিবাহ করিয়া সেই সহধর্মিণী অরুন্ধতীকে নিজ  
 শ্রমে আনয়ন করিলেন, অরুন্ধতী স্বামিসদনে সমাগমন পূর্ব্বক  
 অনন্য কর্ম্মা ও অনন্য ধর্ম্মা হইয়া দিবানিশ স্বামি শুশ্রূষারসে  
 নিমগ্না থাকিলেন তাঁহার মন নয়নপাত চরণব্যতীত অন্যত্র  
 গমন করিত না, এই নব্যা বধূর পতির প্রতি এতাদৃশ ভক্তিভাব  
 দর্শন করিয়া তপোবনস্থ সমস্ত মুনিগণ তাঁহাকে সর্বদা ধন্য  
 বাদ প্রদান করিতেন, ক্রমশঃ তাঁহার প্রভুততম পতিব্রতধর্ম্ম  
 ভুবনে বিখ্যাত হইল তিনি পতিব্রতাদিগের দৃষ্টান্ত পথের এক  
 পতাকা হইয়া উঠিলেন, বশিষ্ঠদেবও সেই পতিরত সহধর্ম্মি  
 ণী পরিগ্রহে আত্মাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন, এইরূপে অরু



কৃতী জগতের অগণ্য ধন্যবাদ ও প্রচুর পুণ্য সমুপার্জন করিয়া বহুকাল বশিষ্ঠসহ সুখে দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়াছিলেন পরে কুলত্রয় উদ্ধার করত বশিষ্ঠ সঙ্গে স্বর্গে যাত্রা করিয়াছেন অদ্য পিও নক্ষত্র লোকে বিরাজমানা আছেন আকাশপথে সপ্তর্ষি মণ্ডল মধ্যে তাঁহার উদয় হয় তাঁহার দর্শনে অনেক পুণ্য ও ভোগ লাভ হয় গতায়ুঃ ব্যক্তি তাঁহাকে দর্শন করিতে পায় না বিবাহাবসানে সপ্তপদী গমনানন্তর জামাতা মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক নিজবধূকে সেই অরুন্ধতী দর্শন করান্ তাহার অভিপ্রায় এই যে অরুন্ধতী অতিসাধী ছিলেন প্রচুর কীর্তি ও সুকৃত লাভ করিয়া পতিব্র ত্যকলে অদ্যাপিও বশিষ্ঠসঙ্গে সুখে স্বর্গে উদ্ভিত হইতেছেন তুমিও এই অরুন্ধতীর পথানুগামিনী হইয়া জগতে যশো লাভ কর।

লোপামুদ্রা বৃত্তান্ত।

পুরাকালে বিদম্ভ দেশে এক রাজা ছিলেন তাঁহার আশ্রা নুসারে তাঁহার মহিষী এক সুন্দরী নন্দিনী প্রার্থনায় বয় নিয়ম প্রভৃতি নানাবিধ বৈধ বৃত্তোপবাস দ্বারা অনুদিন অভীষ্ট দেবতার আরাধনা করেন, ক্রিয়াকাল পরে এই রাজমহিষী দৈববরে এক সুকুমারী কুমারী প্রসব করিলেন। বিদ্যুদাবলী তুল্য সেই বালিকা জাতমাত্রে সূতিকাগার আলোকময় হয় রাজা এই শুভ সম্বাদ শুনিবা মাত্র সূতিকাগৃহে স্বয়ং আগমন করিয়া সদ্যোজাত নিজ নন্দিনীর বদন পদ্ম নিরীক্ষণ পূর্বক

পরমাহ্লাদ হৃদে নিমগ্ন হইলেন, কন্যা অসামান্য রূপবতী। তাঁহার রূপলহরীতে স্ত্রীজাতির রূপগর্ভ খর্ব হইল। রাজা কন্যার দুই নাম রাখিলেন লোপা ও লোপামুদ্রা, লোপামুদ্রা পিতৃগৃহে বদ্ধমানা হইতে লাগিলেন, ক্রমশঃ তাঁহার যৌবনাঙ্গুরের উদ্দেক হইলে রাজা মনে মনে বিবেচনা করিলেন আমার কন্যা অসামান্য রূপবতী অতএব কোন অসামান্য শৌর্য্যশালি ব্যক্তিকে প্রদান করিতে হইবে ইহা স্থির করিয়া তৎসংকল্প সিদ্ধ নিমিত্ত দিনপাত করিতে লাগিলেন। অগস্ত্যমুনি তপঃপর্য্যাপ্ত কালহরণ করিতেন, একদা তাঁহার সাংসারিক ধর্ম্মে মানস হইল, তিনি বিবাহার্থ বিদ্বত্ত রাজনিকটে আগমনপূর্ব্বক স্বয়ং লোপামুদ্রাকে প্রার্থনা করিলেন, রাজা বিবেচনা করিলেন ইনি অগস্ত্যমুনি মিত্রাবরুণির পুত্র, মহাতপা, তপঃপ্রভাবে আতাবি ও বাতাবি নামক মহাবলি অসুর দ্বয়কে জটমানলে জীব করিয়াছেন বিশেষতঃ পরোধিপর্য্যন্ত ইহার গণ্ডুষ পেয় অতএব ইহা ব্যতীত আর অসামান্য ক্ষমতাবান কে আছে, এই বরে কন্যা প্রদত্তা হইলে ই সংকল্প সিদ্ধ হইবে ইহা স্থির করিয়া শুভক্ষণে কন্যা সংপ্রদান করিলেন। বিবাহ নব্বাঁহ হইলে মুনি সহধর্ম্মিণী সহ স্বকীয়া অমে প্রত্যগমন করিয়া গার্হস্থ্য দীক্ষিত হইলেন, লোপামুদ্রা ভর্তৃ ভবনে আগমন করিয়া কায়মনো বাক্য স্বামিশুশ্রুষা করিতে লাগিলেন পতি সেবা ভিন্ন পতিব্রতের আর অন্য

ধর্ম্য' নাই, তদ্ধর্ম্যাবলম্বনে লোপা মৃদু জগতে সাতিশয় যশ  
 স্মিনী হইলেন। পতিবৃত্ত্য ধর্ম্মে তিনি অদ্যাপিও লোকের  
 অন্তঃকরণে জাগরক আছেন। মুনি সেই যশস্বিনী সহধর্ম্মিণীকে  
 প্রাপ্ত হইয়া সংসার যাত্রাকে সাতিশয় প্রশংসা করিতেন  
 সর্বদা লোপাকে ছায়ায় ন্যায় সমভিব্যাহারে লইয়া তীর্থ প  
 র্যটন করিতেন। প্রথমে দণ্ডকারণ্য পথে তাঁহার আগ্রম ছিল  
 পরে কাশীপুত্রীতে কিছু কাল বসতি পূর্বক অতি প্রবৃদ্ধ বিদ্যা  
 চলকে নম্রতা পাওয়াইয়া পরোপকারার্থ সস্ত্রীক দক্ষিণা  
 পথে প্রস্থান করিয়াছেন।

এই লোপামৃদু বৃত্তান্ত, ইনি অতি পতিবৃত্তা ছিলেন পতি  
 বৃত্ত্য ফলে পবিত্রা ও যশস্বিনী হইয়া কিছুকাল পৃথিবীতে  
 কালযাপন করেন পরে অগস্ত্যসঙ্গে নক্ষত্রলোকে অক্ষয় স্বর্গ  
 ভোগে প্রবৃত্তা হন, ইহাকে অতি পতিবৃত্তা বলিয়া দাক্ষিণা  
 ত্যেরা ভাদুমাসের প্রথম দিবসত্রয়ে অর্ঘ্য প্রদান করেন, বৃক্ষবৈ  
 বর্ত্ত পুরাণে তাহার বিধান বিস্তৃত আছে ইতি।

অথ সাবিত্রী বৃত্তান্ত।

মদুদেশে অধিপতি নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি অন  
 পত্যতাপ্রযুক্ত মানবী নাম্নী মহিষীর সহিত কিছুকাল সাবি  
 ত্রীর উপাধনা করেন। কিয়দিন পরে সাবিত্রীবরে তাঁহার এক  
 দুহিতা হইল, রাজা সেই শুভ সম্বাদ অবগত হইয়া অতি মাত্র  
 আনন্দ পূর্বক আপন নগরে অকালমহোৎসবের আদেশ

করিলেন এবং অনেক ধনধান্যাদি ও সবৎসা খেণু বিপ্রসাৎ  
করিয়া কন্যার জাত কন্যা দি সমাপন করিলেন পরে কন্যা  
সাবিত্রীবরলক্ষা এই হেতু তাঁহার নাম সাবিত্রী রাখিলেন ।  
সাবিত্রী ক্রমশঃ বর্দ্ধমানাবস্থায় পিতামাতার অতি আদরণীয়া  
হইয়া নিয়ত সহচরীগণ সমভিব্যাহারে শৈশব সময় যাপন  
করিলেন পরে যৌবনবনাবগাহনে প্রবৃত্তা হইলে রাজা জিজ্ঞা  
সা করিলেন বৎসে সাবিত্রি তোমার বিবাহ সময় উপস্থিত,  
কোন ভূপতি পুত্রকে পতিত্বে বরণ করিতে মানস করিয়াছ  
বল, সাবিত্রী কহিলেন পিতঃ আমি স্বয়ং রথারোহণে নানা  
স্থানে গমন পূর্ব্বক দর্শন করিয়া যে ব্যক্তিকে হৃদয়ঙ্গম করিব  
তন্মায় ধামাদি সকল আপনকার গোচর করিব আপনি  
তাঁহার সহিত আমার বিবাহ দিবেন ইহা কহিয়া পিত্রনুমতি  
ক্রমে রথারোহণে নানাদেশ ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে তপো  
বন পর্য্যটনে প্রবৃত্তা হইয়া বানপ্রস্থাদি সকল মুনি মণ্ডল অব  
লোকন করিতে লাগিলেন ।

পূর্ব্ব সাগরদেশের অধিপতি মহামতি দ্যুমৎসেন নামে  
এক রাজা দুর্দ্ধৰ্ষ বৈরিবলে পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া  
সেব্যানাম্নী মহিষী ও সত্যবান নামক পুত্রের সহিত সেই তপো  
বনে প্রবেশ করিয়া তপস্যা করিতেছিলেন । সত্যবান অতি  
সত্যধর্ম্ম পরায়ণ, আপন জনক জননী বৃদ্ধ ও অন্ধ তাঁহা  
দিগের দিবানিশ সেবা করিতেন, তদ্বিবস তাঁহাদিগের পরি

চর্যার্থ বনাস্তর হইতে ফল মূলাদি আনয়ন করিতেছিলেন সাবিত্রীর নয়ন পংখে পতিত হওয়াতে তিনি দৃষ্টিমাত্রে তাঁহা কে মনে বরণ করিয়া পিতৃ সমীপে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক কহিলেন পিতঃ তপোবনস্থিত সত্যবান নামক মুনিকুমারকে আমায় প্রদান করুন সেই বর আমার যনোহর হইয়াছেন । রাজা তাহা শ্রবণ করিয়া সমীপস্থিত নারদ ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন মহর্ষে আমার কন্যা যে বরকে অভিলাষ করিয়াছে তাঁহার দোষ গুণ ব্যাখ্যা করুন । নারদ কহিলেন মহারাজ সত্যবানের গুণ কথা কত কহিব তাঁহার গুণ গরিমার সীমাপরিশেষ নাই, সত্যবান রূপে রতিপতিকে পরাভব করেন, বিদ্যায় বৃহস্পতিকে তিরস্কার করেন, তাঁহার গান্ধার্য্য সমুদ্র, ধৈর্য্যে ধরাতল, ও বীর্য্যে বলি সাতিশয় কুণ্ঠিত হয়, কূলে শীলে সর্ব্বপ্রকারে সে পাত্র অতি উত্তম কিন্তু তাঁহার এক অসাধারণ দোষ আছে, সেই দোষ তাঁহার গুণাবলীকে কালীকৃত করিয়াছে দোষ এই যে তাঁহার আর এক বর্ষমাত্র আয়ুঃ আছে বর্ষ পূর্ণ হইলেই দেহ ত্যাগ করিবে সুতরাং সে পাত্রে সাবিত্রীকে প্রদান করিবেন না, বৎসে সাবিত্রি সেই বর অভিলাষ করিলে আগামি বৎসর বৈধব্য বেদনা সহ্য করিতে হইবে সন্দেহ নাই, সাবিত্রী কহিলেন ঠাকুর এমত আশ্রয় করিবেন না, তিনি দীর্ঘায়ুঃ হউন অথবা অস্পায়ুঃ হউন, মানসে তাঁহাকে বরণ করিয়াছি অন্যথা হইলে সতীত্ব রক্ষা হইবে না, ভগবান্ বিধাতা যদি আমার মলাট

পট্টে বৈধব্যদশাই লিখিয়া থাকেন তবেকে খণ্ডন করিলে পিতঃ  
 আপনি অনুকূল হইয়া সেই পাত্রের আমার পাণিপোড়ন সম্বন্ধ  
 করুন নতুবা আমি হালাহলবিষে প্রণয় বদ্ধ করিব, নারদমুনি  
 সেই কন্যার এই অদ্ভুত বাক্য শ্রবণ করিয়া ধন্যবাদ প্রদান  
 করিলেন, রাজাও কন্যার তদ্বিষয়ে সান্ত্বিত্য নিব্বন্ধ দেখিয়া  
 অগত্যা তাহা স্বীকার পূর্বক কন্যাকে লইয়া তপোবনে উপ  
 স্থিত হইলেন সেখানে দেখিলেন সত্যবান্ মাতাপিতার চরণ  
 সেবা করিতেছেন। রাজা দ্যুমৎসেন রাজার নিকট পরিচিত  
 হইয়া তৎপুত্রে আপনার কন্যাকার বিবাহের কথা উত্থাপন করি  
 লে তিনি নিষেধ করিয়া কহিলেন, সে কি মহারাজ, এক্ষণে আ  
 মরা রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া মহাকষ্ট পাইতেছি আমরা স্ত্রীপুরুষ উভয়  
 অন্ধ, অন্ধের যচ্চি তুল্য এই সন্তান, বিশেষত এক্ষণে আমার  
 দিগের বন্যকল মূলাদিই উপজীবিকা হইয়াছে তোমার কন্যা  
 রাজকালিকা, তিনি এসকল কষ্ট সহ্য করিতে কদাচ পারিবেন  
 না, সেই হেতু প্রতিষেধ করিতেছি তোমার কন্যার যোগ্য পাত্র  
 আমার পুত্র নয়, এইরূপে প্রথমত অস্বীকার সূচকবাক্য প্রয়োগ  
 করিলেন তথাপি মদু দেশাধিপতি অতি ব্যাগ্র হওয়াতে কথ  
 ক্ষিপ্ত সম্মত হইলেন, রাজা শুভক্ষণে সত্যবানের করে নিজ  
 কন্যা প্রদান করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। সাবিত্রী স্বশুরা  
 লয়ে ভর্তৃ ভক্তি ও স্বশু স্বশুরের শুশ্রুষায় নিয়ত নিযুক্তা হইয়া  
 দিন যাপন করিতে লাগিলেন তপোবনস্থ সমস্ত মুনিগণ সাবি

ত্রীকে অতি সাধী বলিয়া ধন্যবাদ প্রদান করিতেন, পরে এক বৎসর পূর্ণ হইবার তিন দিবস পূর্বে স্বামির আজ্ঞায় সাবিত্রী ত্রিরাত্র বৃত্ত আরম্ভ করিলেন পরে পারণ দিবস প্রত্যুষে সত্যবান কাষ্ঠানয়নার্থ অরণ্য মধ্যে গমনোদ্যত হইলে সাবিত্রী তদনুগমনে উদ্যুক্তা হইলেন তাহাতে তাঁহার স্বপ্ন বিশেষ পুতিষেধ করিয়া কহিলেন মাতঃ সাবিত্রি কোথা যাইবে বনভ্রমণ অতি সঙ্কট, প্রচুর কণ্টকাদিতে পথ সকল অতিদুর্গম্য, সে স্থানে অতি হিংসু সিংহ ব্যাঘাদি আছে, তুমি স্ত্রীলোক বিশেষতঃ বালিকা এবং ত্রিরাত্রোপবাসে তোমার কোমল কার্য অতি ক্লিষ্ট হইয়াছে, অদ্য তোমার পারণ দিবস, পারণ পরাঙ্মুখী হইয়া বনস্থলী পর্যটন কদাচ কর্তব্য নহে। ইত্যাদি রূপ অনেক প্রতিষেধ করিলেও তিনি নিবৃত্তা না হইয়া কহিলেন স্বামি সমভিব্যাহারে গমন করিতে ক্লেশ কি, আর স্বামির ভুল্লাবশিষ্ট ব্যতীত কি রূপে এ স্থানে পারণ বিধি সম্মত হইবে, এই কথায় তাঁহাকে সন্মত করিয়া সত্যবানের সহিত নিবিড় বনে প্রবিষ্টা হইলেন, সে স্থানে সত্যবান সস্ত্রীক নানা বিধ ফল মূল ও শুদ্ধকাষ্ঠ সকল আহরণারম্ভ করিলেন। ক্রমশঃ মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত, বিবিধ পরিগ্রমে ও কঠোরতর দিনকর কিরণে সত্যবানের শিরো বেদনা হইল। সত্যবান্ অতি কাতর হইয়া কহিলেন প্রেয়সি আমার নাতিশয় শিরো বেদনা হইয়াছে

প্রাণ যায়, ইহা কহিয়া সাবিত্রীর উরুদেশে মস্তক বিন্যাস পূর্কক সেই বন মধ্যে নিদ্রিতের ন্যায় হইলেন। সাবিত্রী নির্জন বিজন মধ্যে তাদৃশ বিপদ উপস্থিত হওয়াতে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া অমঙ্গলাশঙ্কা করিতে লাগিলেন তাহাতে নারদের কথা তৎক্ষণাৎ তাহার স্মৃতিপথাক্রম হইল। তিনি গণনা করিয়া দেখিলেন অদ্য বৎসর পরিপূর্ণ হইয়াছে, তখন সাত্ত্বিকায় বয়স্কুল হইয়া মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন কি হইল নারদ নিকটে শুনিয়াছিলাম বৎসরান্তে কালের দেহান্ত হইবে সেই দৃষ্টি দিবস উপস্থিত, অদ্যই কি জীবনকাল করাল কৃতান্ত কবলের অন্তর্গত হইবেন, হা মাতঃ মানবি, হা পিতঃ মদু দেশাধিপতে, হা নহচরী বর্গ, হা স্বপ্ন, হা স্বপ্নুর, তোমরা কোথায়, আমার অদৃষ্টে কি হইল, ইত্যাদি রূপ নানা প্রকার মনে মনে বিলাপ করিতে করিতে দেখিলেন অতি বিকটাকার কৃষ্ণ বর্ণ ভয়ঙ্কর পাশহস্ত এক পুরুষ সত্যবানের দেহ হইতে অঙ্গুষ্ঠ মাত্র লিঙ্গ পুরুষকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যায়। সাবিত্রী তাহা দর্শন করিয়া তৎপক্ষাৎ ধাবন শীলা হইলেন এবং কহিলেন কে তুমি আমার জীবন সর্ব্ব্বকে অপহরণ পূর্কক গমন করিতেছ। পুরুষ কহিলেন আমি যম, তোমার স্বামিকে লইয়া যাই। সাবিত্রী তাহা শ্রবণ করিয়া অঞ্জলি পুটে কহিলেন প্রভো পতি ও পত্নী উভয় একাত্মা যদি পতিকে গ্রহণ করেন তবে আমাকেও লইয়া যাইতে হইবে আপনি ধর্ম্মরাজ সকলি অবগত আ



ছেন পতি ব্যতীত পতিব্রতারা কি জীবন ধারণ করিয়া থাকেন।  
 যম কহিলেন সাবিত্রী সকল প্রাণিই স্বয়ং কৰ্ম প্রাপ্তিতে বদ্ধ হইয়া  
 পাঞ্চভৌতিক দেহ ধারণ করিয়া থাকে পরে ক্রমশঃ কৰ্ম  
 গ্রন্থির শৈথিল্য হইলে আমার পাণের বশীভূত হয় তোমার  
 স্বামির শরীর স্থিতিসাধন সুকূতের শেষ হইয়াছে, ইনিই  
 আমার পাণের বশ্য, তোমার আর একশত বয় পরমায়ুঃ  
 আছে। তোমাকে কি রূপে লইয়া যাইব, সাবিত্রী কৃতান্তের এই  
 সকল কথা শ্রবণ করিয়া নতি বিনতি পূর্বক গদগদ স্বরে তাঁহাকে  
 অনেক স্তব করিলেন ধর্মরাজ তাহাতে সান্তিশর তুষ্ট হইয়া  
 কহিলেন আপনি সত্যবানের জীবন ব্যতীত যে বর প্রার্থনা  
 করিবেন আমি স্বীকার করিতেছি তাহা প্রদান করিব। সাবিত্রী  
 বর চতুর্কর প্রার্থনা করিলেন প্রথম বরে স্বশু ও স্বশুরের অজ্ঞাত  
 দোষ শাস্তি, দ্বিতীয়ে বিনষ্ট রাজ্যের পুনঃপ্রাপ্তি, তৃতীয়ে নিজ  
 জনক জননীর একশত পুত্রপ্রাপ্তি, চতুর্থে সত্যবানের ঔরসে  
 আপনার শতপুত্র প্রাপ্তি। যম অবিলম্বে তথাস্ত বলিয়া প্রস্থ  
 নোদ্যত হইলে সাবিত্রী কহিলেন সে কিপ্রভে আপনি ধর্মরাজ  
 আপনার বাক্য কদাচ অন্যথা হয় না ইহাঁর ঔরসে আমার  
 একশত পুত্র হইবে এই বরপ্রদান করিয়া পুনর্বার কিরূপে ইহাঁ  
 কে লইয়া যান, যম আত্ম উক্ত বচনকে অনুধাবন করিয়া কহি  
 লেন পতিব্রতে তোমার লোক দ্বয় সাধিনী আশ্চর্য চাতুরীতে  
 আমি পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি তোমাকে আর এক অঘাচিত

বর প্রদান করি। সত্যবান্ আর এক শত বর্ষ জীবিতবান থাকি  
 লেন, তুমি ইহাকে লইয়া সুখে সময় যাপন কর ইহা কহিয়া  
 পিতৃপতি প্রস্থান করিলেন। সত্যবান্ তৎক্ষণাৎ সুপ্তোখিতের  
 ন্যায় উঠিয়া কহিলেন পতিব্রতে চল গৃহে গমন করি আমার  
 স্ত্রীরো বেদনা শান্তি হইয়াছে। সাবিত্রী অঞ্চল গলে প্রদান  
 কবিয়া অঞ্জলিপুটে পূর্বাপর সমস্ত বৃত্তান্ত কহিয়া স্বামি সহ  
 নিজালয়ে আগমন করিতে লাগিলেন, মধ্য পথে সত্যবান  
 দেখিলেন অগ্নি জনক জননী উত্তর চক্ষুঃপ্রাপ্ত হইয়া বন মধ্যে  
 ইতস্ততঃ পুত্র ও পুত্রবধূর অনুেষণ করিতেছেন তিনি তৎ  
 ক্ষণাৎ তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া চরণ বন্দন পূর্বক  
 সাবিত্রীর আশ্চর্য্য চরিত বর্ণন করিলেন। পরে রাজা ও রাজ্ঞী  
 সাতিশয় প্রমোদহুদে নিমগ্ন হইয়া পুত্র পুত্রবধূ সহ মঙ্গলধ্বনি  
 পূর্বক কুটীরে আগমন করিলেন, অনন্তর সাবিত্রী পতি ভুক্তাব  
 শিষ্ট ভক্ষণে পারণ সমাপন করিলেন। কিয়দিন বিলম্বে  
 রাজা শুনিলেন রাজ্যাপহারকেরা পরস্পর বিবাদে বিনষ্ট  
 হইয়াছে, শ্রবণমাত্রে পরমাঙ্গাদে পুত্র পুত্রবধূ ও মহিষীকে  
 লইয়া নিজ রাজ্যে গমন পূর্বক সত্যবান্কে যৌবরাজ্যে  
 অভিষিক্ত করিলেন, সত্যবান্ কিয়ৎকাল পুত্রবৎ প্রজাপালনে  
 দীক্ষিত হইয়া জগতে যশোলাভ করিতে লাগিলেন। সাবিত্রী  
 সত্যবানের ঔরসে ক্রমশঃ শতপুত্র প্রসব করিয়া যথাযোগ্য

পুণ্ড্র রাজ্য প্রদানপূর্বক সত্যবান্‌সহ চরমে পরমপুৰুষার্থ  
মুক্তি পদার্থ প্রাপ্ত হইলেন।

এই সাবিত্রী-বৃত্তান্ত অনুবাদিত হইল, সাবিত্রী আত্ম  
পতিব্রতাক্ষেপে কোন্‌ অভীষ্ট না সিদ্ধ করিয়াছেন, তিনি পতি  
ব্রতাদিগের শিরোরত্ন স্বরূপ, অদ্যাপিও কোন ব্যক্তি কোন  
স্ত্রীলোককে আশীর্বাদ করিতে হইলে কহেন সাবিত্রীর ন্যায়  
পতিব্রতা হও সূতরাং তিনি পতিব্রতাক্ষেপের দৃষ্টান্তরূপে  
প্রাণিদিগের অন্তঃকরণে নিয়ত বিরাজমানা আছেন তাঁহার  
চরিত শ্রবণ করিলে নানা নিরয় হইতে নিষ্কৃত হয়।

অথ দময়ন্তী-বৃত্তান্ত।

বিদর্ভ নগরে ভীম নামে ভীমপ্রতিম মহাবলশালী প্রসিদ্ধ  
এক রাজা ছিলেন, দময়ন্তী নামী তাঁহার এক কন্যা, তাঁহার  
সৌন্দর্য্যের উপমা মর্ত্যমহিলাতে দুপ্পাপ্য, তিনি বাল্যকালে  
নানাবিধ শিল্প বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন, শিল্প বিষয়ে  
তাঁহার এতাদৃশ নৈপুণ্য জন্মিয়াছিল যে তিনি যে কোন  
ব্যক্তির আকৃতি দর্শন বা শ্রবণ করিলেই তাহা অবিকল চিত্রিত  
করিতে পারিতেন, তিনি পিতামাতার অতি আদরণীয়া ছিলেন  
পিতার ক্রোড়েতেই প্রায় শৈশবাবস্থা যাপন করেন বন্দি  
গণে রাজসমীপে সৰ্ব্বদা নলরাজার গুণগণ গান করিত তিনি  
নিয়ত শ্রবণ করিয়া বাল্যাবস্থাতেই নলে অনুরক্তা হইলেন  
ক্রমশঃ তাঁহার যৌবন সঞ্চার হইলে তিনি একদা সহচরীগণ

সমভিব্যাহারে পুষ্পোদ্যান বিহারে প্রবৃত্তা হইয়া দেখিলেন  
 নানাবিধ কুসুমের সুসমায় বন আলো হইয়াছে, পুষ্প সকল  
 প্রস্ফুটিত হওয়াতে সুরভিগন্ধে চতুর্দিগ্গ ব্যাপ্ত হইতেছে  
 মধুপাবলী মধুলোভে মত্ত হইয়া গুণগুণ রবে পুষ্পহইতে পুষ্পা  
 স্তরে পতিত হইতেছে, কোকিল সকল কলরবে গান করিতেছে,  
 সুশীতল সুগন্ধ গন্ধবহ মন্দ মন্দ বহিতেছে, তদদর্শনে তদানীং  
 দময়ন্তী চিত্তের কিঞ্চিৎ চাপল্য জন্মিলেও তিনি কুসুমাব  
 চয়ে প্রবৃত্তা হইলেন পরে কুসুম লোভে সহচরীবর্গকে ক্রমে  
 অতিক্রম করিয়া ঈষদূরে দেখিলেন এক সুবর্ণচ্ছদ রম্য রাজ  
 হংস, তাহা দর্শনমাত্রে তিনি অতিমাত্র উৎসুকা হইয়া তৎক্ষণে  
 যত্ন করিলে ঐ পক্ষিরত্ন ক্রমশঃ নিবিড় বনে প্রবেশ করিল, দম  
 যন্তীও তদনুগামিনী হইয়া কিঞ্চিদূরে গমন করিলেন। হংস  
 তাঁহাকে নিজনে পাইয়া কহিতে লাগিল অহে সুন্দরি তুমি  
 নিজবালভাব প্রযুক্ত আমাকে ধারণ প্রয়াসে বৃথা আয়াস করি  
 তেছ, তুমি মনুষ্য জাতি, মনুষ্য জাতি স্থলেতেই গমন করিতে  
 সমর্থ কিন্তু অশ্বাদির স্থল জল ও অন্তরীক্ষ এতপ্রিতয়ে  
 গতিবিধি আছে, কিরূপে আমাকে ধারণ করিবে এই অনর্থক  
 অধ্যবসায় হইতে নিবৃত্তা হও, তুমি আমার নিমিত্ত এই  
 শিরীষ কুসুম সুকুমার শরীরকে অত্যন্ত ক্লেশ প্রদান করি  
 তেছ তাহাতে তোমার প্রতি আমি দয়া বশত্বদ হইয়া এক  
 সদুপদেশ প্রদান করি, রাজকন্যে তাহা অনন্য মনে শ্রবণ

কর, আমি হংস জাতি, প্রজাপতি বাহন বংশ্য, আমার অগম্য স্থান নাই, কতিপয় দিবস হইল নানা উপবন ভ্রমণে নিষধ নগরে চন্দ্রবংশীয় শূরসেনের পুত্র নলরাজাকে নিরীক্ষণ করিয়া আসিয়াছি, তাঁহার রূপের অনুরূপ ত্রিলোকীতলে দুল্লভ, তাঁহার গুণ গরিমার শেষ সীমা নাই, তিনি বুদ্ধিতে বৃহস্পতিকে তিরস্কার করিয়া মনুপ্রথিত ধারায় ধরা শাসন করিতেছেন। সেই নলই তোমার অনুরূপ বর, তুমি তাঁহাকে বর মাল্য প্রদান করিলে তোমাদিগের পরস্পরেতে যে বিধাতার অসীম শিস্পনৈপুণ্য তাহা সফল হইবে। হংস ইহা কহিয়া গগন পথে উড্ডীয়মান হইল। দময়ন্তী হংস মুখ হইতে নলকে শ্রুতিপথে হৃদয়ে আনয়ন করিয়া মনেঃ তাঁহাতে দেহ মন প্রাণ সকল সমর্পণ করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ সঙ্কল্প করিলেন যদি নলের সহিত মিলন না হয় তবে এ দেহ অনলে আহুত করিব ইহা স্থির করিয়া সহচরীগণ সহ কথঞ্চিৎ অন্য মনে গৃহাগমন করিলেন তদবধি তাঁহার নল চিন্তাই মনোহারিণী হইল, নল বিরহে পূর্ব রাগ উপস্থিত ক্রমশঃ মুখম্পান ও সৌন্দর্য্য গ্লান হইতে লাগিল, শরীর অতিকূশ ও পাণ্ডুবর্ণ হইল, রাজ্ঞী তাহা নিরীক্ষণ করিয়া নির্জনে রাজাকে কহিলেন মহারাজ, কন্যা বয়স্কা হইল বিবাহের আয়োজন করুন বিশেষতঃ আমি অনুমান করি দময়ন্তীর স্মরদশা উপস্থিত, সে সর্বদা দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করে সকল বিষয়েতেই বিরক্তি

প্রকাশ পূর্বক নিয়ত চিন্তাতে নিমগ্ন থাকে, কোন্ ব্যক্তিকে মনঃপ্রীত করিয়াছে তাহা জিজ্ঞাসা করিলে কন্যাজন সুলভ লজ্জার বশতঃ অধোমুখী হইয়া কিছুই বলে না অতএব আপনি স্বয়ম্বরের উদ্যোগ করিয়া নানা দেশ বিদেশস্থ সমস্ত ব্যক্তিকে নিমন্ত্রণ করুন অবিলম্বে কন্যা নিজমনোহর বর না পাইলে কলেবর ত্যাগ করিবে সন্দেহ নাই। রাজা এইরূপ মহিষীর বচনানুসারে দিনাবধারণ পূর্বক স্বয়ম্বরের অনুষ্ঠান করিলেন। নিমন্ত্রিত নানা ভূপতি প্রভৃতি সকল লোক সুসজ্জ হইয়া ক্রমশঃ ভীমভবনে আগমন করিতে লগিলেন।

নলরাজা পূর্বে হৃৎসমুখে দময়ন্তীর রূপ গুণাদি অবগত করিয়া অবধি নিয়ত তৎপ্রাপ্তি বাসনার চিন্তিত ছিলেন স্বয়ম্বর সম্বাদ শুনিবা মাত্র অতিমাত্র সহরে ভীম ভূপের সভায় গমন করেন, পথিবধে ইন্দু বরুণ অগ্নি যম এই দেব চতুষ্টয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল তাঁহারা নলরাজার রূপ দর্শনে দময়ন্তী প্রাপ্তি বিষয়ে নিতান্ত হতাশাস হইয়া পরস্পর মন্তব্য পূর্বক সানুনয় বাক্যে তাঁহাকে দময়ন্তী নিকট নিজ নিজ দৌত্য কৰ্ম্ম প্রেরণ করিলেন। নল ইন্দ্রাদি দেবতার আদেশানুগারে দৈববলে অন্যের অদৃশ্য হইয়া সাবধানে দময়ন্তীর অন্তিকে উপস্থিত হইলেন দময়ন্তী নিজ লিখিত নলপ্রতিকৃতি দর্শান করিতেছিলেন, উভয়ের চারি চক্ষুঃ একত্র হইবাতে পরস্পর উভয়ের রূপ দর্শনে উভয়ে মগ্ন হইলেন ক্ষণ বিলম্বে

নল রাজা দময়ন্তী নিকট দেবগণের আদেশ প্রকাশ করিলে তিনি কহিলেন আপনি তাঁহাদিগের নিকট প্রতिसন্দেশ প্রদান করুন আমি নল ভাৰ্য্যা, নল রাজাকে মানসে বরণ করিয়াছি, অন্যকে বরণ করিলে সতীত্বে ব্যাঘাত হইবে বিশেষতঃ আমি এক কালে দেহ মনপ্রাণ সকলি নলে নিবেদন করিয়াছি অতএব নিবেদিত দ্রব্য কি রূপে দেবসেবা হইবে।

নলরাজা এইরূপ দময়ন্তীর প্রত্যুত্তর লইয়া বাসবাঈ দেবতা দিগকে কহিলেন তথাপি তাঁহারা ঐ দুরভিলাষের দাসতা পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া স্বয়ম্বর সভায় উপস্থিত হইলেন, এবং নলরূপ ধারণ করিয়া নল রাজার নিকট একত্র বসিলেন ইহাতে উপস্থিত পঞ্চ নল দেখিয়া সভাস্থ সমস্ত লোকে আশ্চর্য্য মানিলেন, দময়ন্তী যথা সময়ে পিতার আজ্ঞানুসারে বরমাল্য করে করিয় সকল ভূপতি দর্শনাবসানে নল সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন পঞ্চ নল একত্র, দময়ন্তী অতি বুদ্ধি মতী, প্রথমতঃ বহুবিধ বিবেচনা করিয়া যে নল চতুর্ভুজের শরী রচ্ছায়া ও পলক নাই তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রকৃত নলকে বরমাল্য প্রদান করিলেন তদর্শনে নলরূপধারি দেব চতুর্ভুজ লজ্জিত হইয়া অন্তর্হিত হইলেন পরে কুণ্ডিন পতি পরমাহ্লাদে নিজকন্যা সমুদ্বাহন করিলেন পরদিন দময়ন্তী স্বামি সদনে গমন করিয়া উভয়ের অভিলাষ পরিপূর্ণ হওয়াতে

সুখে সময় যাপন করিতে লাগিলেন, ক্রিয়াকাল বিলম্বে নলের  
 গুহসে দময়ন্তীর এক পুত্র ও এক কন্যা হইল । পূর্বে কলি দম  
 যন্তীর প্রতি অত্যন্তাভিলাষুক ছিলেন মনোভীষ্ট সিদ্ধ না হ  
 ওয়ায় তদপকার বাঞ্ছায় কিঞ্চিৎ পাপরন্ধ্রে সাতিশয় রোষা  
 বেশে নল শরীরে প্রবেশ করিলেন, কলিমাছাত্ম্যে নল রাজার  
 বুদ্ধির দিনঃ বৈলক্ষণ্য হইতে লাগিল । তিনি তৎকালে নিতান্ত  
 ব্যসনী হইয়া নিজানুজ পুঙ্করের সহিত পাশক্ৰীড়া করিতে  
 লাগিলেন ভবিষ্যতানুসারে ক্রমশঃ তাঁহার রাজ্যপর্যন্ত  
 সমস্ত সম্রাট্টিই দুরোধের মুখে আহূত হইল, তিনি রাজ্যভ্রষ্ট  
 হইয়া সাতিশয় কষ্ট পাইতে লাগিলেন । পুঙ্কর তাঁহার  
 রাজ্যাদি জয়পূর্বক স্বয়ং অধীশ্বর হইলেন ও নলকে রাজ্য  
 হইতে দূরীভূত করিয়া দিলেন । নল রাজা নিজানুজের নিকট  
 নিতান্ত অপমানিত হইয়া আপন পুত্র কন্যাকে তাহাদিগের  
 মাতুলালয়ে প্রেরণ পূর্বক অরণ্যে প্রস্থানোদ্যত হইলেন, দম  
 যন্তী অতি পতিবৃত্তা, তিনি অনেক প্রবোধেও নিবৃত্তা না হইয়া  
 নল সহচরী হইলেন, নল নিজ সহধর্ম্মিণী দময়ন্তীকে সঙ্গিনী  
 করিয়া অতি নিবিড় বনে প্রবেশ করিলেন তাঁহারা উভয়ে  
 দিবসত্রয় অনাহারে ছিলেন, বনমধ্যে কোন ফল মূলাদি না  
 পাওয়াতে সাতিশয় বিষাদাবিষ্ট হইয়া ইতস্ততো ভোজনীয়  
 বস্তু অনুেষণ করিতে লাগিলেন কিন্তু অন্য কোন বন্য বস্তু না



ভিলাষে নল নিজ পরিধান বস্ত্র তদুপরিক্ষেপণ করিলেন, পক্ষি  
গণ নলের ললাট দোষে বস্ত্রসহ উড়্‌ডীয়মান হইয়া অনিরূপিত  
স্থানে প্রস্থান করিল, নল উলঙ্গ হইলেন, দময়ন্তী আপন প্রাণ  
বল্লভকে নগ্ন ও লজ্জিত দেখিয়া নিজ পরিহিত বস্ত্রের অঞ্চল  
প্রদান করিলেন । নল তদঞ্চলে লজ্জা সম্বরণ পূর্বক উভয়ে এক  
রস্ত্রী হইলেন, একে দিবসত্রয় অনাহার তাহাতে অরণ্য পর্য্য  
টন ও প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড কিরণ, দময়ন্তী অতি ক্লিষ্টা হইয়া অভীষ্ট  
তমের উরুদেশে মস্তক বিন্যাস পূর্বক অরণ্য মধ্যে নিদ্রিতা হই  
লেন, নল দময়ন্তীকে গমনাশক্তা এবং নিদ্রিতা দেখিয়া তদানীং  
বিবেচনা করিতে লাগিলেন একি আপদ, আমি নগরী মধ্যে  
অপমানিত হইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিলাম তথাপি দময়ন্তী  
সম্মানীতি শাস্ত্রে কথিত আছে স্ত্রীলোকেৱা সকল আপদ পরস  
রার মূল বিশেষতঃ পথিকদিগের স্ত্রীসঙ্গ অতি অপথ্য অত  
এব আমি এই সময়ে প্রসূপ্তা দময়ন্তীকে পরিত্যাগ পূর্বক পলা  
য়ন করি কলিপ্রভাবে উন্মত্তের ন্যায় নল রাজা দময়ন্তী প্রতি  
নিঃসেহ হইয়া এইরূপ মত্তণা করিলেন কিন্তু চিন্তা করিতে  
লাগিলেন উভয়ে এক বস্ত্রী কিরূপে যাইব এই সময়ে মলিন  
কম্মা কলি স্বয়ং খড়্‌গরূপে সমীপস্থ হইলেন, নল খড়্‌গ পাইয়া  
আহ্লাদ পূর্বক তদ্বারা বস্ত্রমধ্যচ্ছেদনানন্তর আপন উরু  
হইতে অঙ্গে অঙ্গে প্রিয়ার মস্তক ভূমিতলে নামাইয়া অতি  
সম্মর সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন পরে ক্ষণ বিলম্বে দম

সস্তী প্রবোধ প্রাপ্ত। হইয়া চক্ষুরুন্মীলন পূর্বক দেখিলেন নল নাই, তাহাতে উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন জীবিত নাথ এই কি তোমার পরিহাসের সময় বিশেষতঃ আমার মস্তক ভূমিতে রাখিয়াছ এই অপরাধে আমি অতিশয় মান প্রকাশ করিব ইহা কহিয়া কিয়ৎ কাল উত্তর না পাওয়ায় কিঞ্চিৎ উৎকণ্ঠিতা হইয়া স্বয়ং অনুেষণ করিতে লাগিলেন ক্রমশঃ তরুতল লতাকুঞ্জ গিরি দরী নদী পুলিন প্রভৃতি নানা স্থান অনুেষণে নল রাজাকে না দেখিয়া পরিশেষে মূক্ত কণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন এবং দেখিলেন দিবস অবসন্ন হইতেছে, তখন অতিব্যাকুল। হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে২ এক অজগর সর্পের সমীপে পতিত হইবা মাত্র গ্রাসাভিলাষে ঐ কাল নিজ করাল বদন বিস্তার করিল, দময়ন্তী তাহাতেই আপন মরণ স্থির করিয়া কহিলেন অদ্য শুভাদৃষ্টে এই বিষধর আমার দুঃখ শাস্তি করিবেন কিন্তু দুঃখাস্তর এই যে মরণ সময়ে জীব লেখরকে দেখিতে পাইলাম না, গুণসিক্তো হা নল, হা তাত, হা মাত, হা সহচরীবর্গ, হা পুত্র, এইরূপ সকল রোদন করিতে২ কাল কবলে পতিত। হইলেন সেই সময়ে এক ব্যাধ ধনুর্ধার হস্তে যুগানুেষণ করিতেছিল দেখিল এক অলৌকিক রূপবতী যুবতীকে অজগরে গ্রাস করে, ব্যাধ তৎক্ষণাৎ আপন শর শলে নিশিত বিশিষ্ট যোজন পূর্বক ঐ প্রচণ্ড ভোগিভোগ খণ্ড করিয়া দময়ন্তীকে রক্ষা করিল পরে ব্যাধ জিহ্বাসা

করিল কে তুমি কি নিমিত্ত অরণ্য ভ্রমণ করিতেছ। দময়ন্তী  
কহিলেন পিতঃ আমি তোমার শরণাগতা, আমি ভীষ্ম ভূপ-  
তির দুহিতা, নল রাজার প্রেয়সী মহিষী পতিবৃত্তা দময়ন্তী,  
নল সমভিব্যাহারে অরণ্য বিহারে আসিয়াছিলাম, কিন্তু  
এই অরণ্য মধ্যে তাঁহাকে হারাইয়াছি, তাঁহারি অনুেষণ  
করিতেছি।

ব্যাধ কহিল সুন্দরি আমি শুনিয়াছি নল রাজা উন্মত্ত  
হইয়া জীভুক্ত হইয়াছেন, তোমার উন্মত্ত পতিতে প্রয়োজন কি,  
তুমি রূপবতী ও যুবতী, আমি ও অনুরূপ যুবা, গৃহে গৃহিণী  
নাই আমার গৃহে আগমন কর আমি নিয়ত মৃগয়া করিয়া  
মাংস বিক্রয় দ্বারা প্রচুরার্থ সংগ্রহ পূর্বক তোমাকে পরম  
সুখে রাখিব। দময়ন্তী ব্যাধের এই দুর্বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রবণ  
করাপণ করিলে ঐ দুর্বোধব্যাধ বলাৎকারে উদ্যত হইল।  
দময়ন্তী নিতান্ত নিরুপায় ভাবিয়া সাতিশয় সাধুসে চতুর্দিগে  
শূন্য নিরীক্ষণ পূর্বক মনে করিলেন একি, হাক্তান্ত, তুমিও  
আমার প্রতি নিতান্ত বিমুখ হইলে, অজগরে আমার মরণ হইল  
না, হা বিধে, বিষধরে গ্রাস করিলে কেবল পাঞ্চভৌতিক বিন-  
শ্বর দেহই বিনষ্ট হইত এইক্ষণে আমার অমূল্য অতুল্য  
চিরন্তন নির্মল পতিবৃত্ত্য ধর্মকে ব্যাধ বিষধরে গ্রাস করে  
নির্মল শশাঙ্ককূলে ম্লানিয়া হইল, ভীষ্ম ভূপতির অপমণ-  
ঘটিল, বিমল নল নামে অপবাদ প্রকাশিল, কি হইল, হা

বিধাতঃ, হা শরণাগত প্রতিপালক নল ভূপতে, অন্যান্য বহু বিপদে আমার শরণাগত হইত আমি রক্ষা করিতাম এইক্ষণে আমি তোমার প্রেয়সী হইয়া কাহাকে অরণ করিব অত্যন্ত কাতর ভাবে ইহা ভাবিয়া এক দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন তৎক্ষণাৎ সেই নিশ্বাস সহ পাতিবৃত্ত্য তেজঃ শরীর হইতে বিনিঃসৃত হইয়া ব্যাধকে ভস্মাবশেষ করিল।

পরে দময়ন্তী সার্থবাহ কতৃক পথ প্রদর্শিতা হইয়া সুবাহ নগরে গমন পূর্বক বিবেচনা করিলেন এই সুবাহ রাজমহিষী ইলাবতী, শুনিয়াছি ইনি আমার মাতৃস্বসা, ইহার নিকট পরিচয় প্রদান করিলে মানহানি সম্ভাবনা অতএব প্রচ্ছন্ন রূপে থাকিব ইহা ভাবিয়া তৎকন্যা সুন্দা সমীপে কিছুকাল সহচরী ভাবে সময় যাপন করিতে লাগিলেন বর্ষ চতুষ্টয় অতীত হইল পরে ভীম ভূপতি তদন্তান্ত্র অবগ পূর্বক সুদেব নামক ব্রাহ্মণ দ্বারা দময়ন্তীকে নিজান্তিকে আনিলেন তিনি পিত্রালয়ে আগমন পূর্বক পূর্ববৎ পিতা মাতার সাতিশয় স্নেহে রহিলেন কিন্তু দিবা যামিনী নল বিরহানলে মিয়মাণা হইয়া তাঁহার শুভানুধানে নিয়ত যম নিয়ম দ্বারা ইষ্টদেবতার আরাধনার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন।

এদিকে নলরাজ্য প্রাণাধিকা প্রেয়সী মহিষীকে অরণ্য মধ্যে পরিত্যাগ পূর্বক ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া বনে ভ্রমণ করেন ইতোমধ্যে ককটক নামক এক সর্পকূপে পতিত হইয়া দাবা

নলে দক্ষ হইতেছিল নলরাজ্য তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া দয়া বশতদতায় তদুত্তোলনে প্রবৃত্ত হইলে সর্প তাহাকে দংশন করিল, নলদেহস্থ কর্ণি সেই ককট নাগের বিষজালায় ব্যাকুল হইলেন, নল ককটের উপদেশানুসারে বন পরিত্যাগ করিয়া কিয়ৎ কাল অযোধ্যা নগরে স্বতুপর্ণ রাজার অশ্বসারথ্যে নিযুক্ত হইয়া রহিলেন পরে ক্রমশঃ তাহার দৈব দুর্ভিক্ষাক দুরীভূত হইবায় দিব্যজ্ঞান প্রাপ্তি পূর্বক পুনর্বার কুণ্ডিন নগরে গমন করিয়া প্রাণবল্লভা দময়ন্তীকে প্রাপ্ত হইলেন পরে দময়ন্তীর দৈবনিষ্ঠায় তিনি নিজ বিনষ্ট রাজ্য উদ্ধার করিয়া দময়ন্তীকে লইয়া স্বরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন।

স্ত্রী জাতিরা এই এই পতিব্রতাদিগের পথানুগামিনী হইয়া দেহ যাত্রা নির্বাহ করিলে ঐহিক শাস্তি ধবল যশঃ সমুপার্জনে পারত্রিক কৈবল্য ফলাশ্বাদনে সমর্থ। হয় অতএব মনাদি গ্রন্থে স্ত্রীলোকদিগের পতিব্রত ধর্ম্মই প্রধানত্ব রূপে বর্ণিত আছে। এবং স্বামী শুশ্রূষাই স্ত্রীলোকের পরম ধর্ম্ম তৎপ্রমাণ যথা “ভতুঃ শুশ্রূষণং স্ত্রীণাম্নরোধর্ম্মোহ্যমাস য়েতি,, স্ত্রীভাগবতে দশমস্কন্ধঃ ।

পতির অনুমত্যাগে পতিব্রতীর দেবাচ্চর্য দান ব্রতাদিতে অধিকার নাই কেবল পতিপূজাতেই সকল সিদ্ধ হয় যথা। ন তস্যা নিয়মো বিপ্র তপো নৈবচ সুব্রত। উপবাসো ন দানঞ্চ ন দমো বা সহায়তে ইতি বরাহপুরাণং ।

প্রত্যুত স্বাতন্ত্র্যে উপবাসাদি করিতে শাস্ত্রে নিষেধ আছে  
যথা, পত্নী জীবতি যা নারী উপোষ্য বৃত্ত মাচরেৎ । আয়ুঃ  
সংহরতে পত্ন্যঃ সা নারী নরকং বুজেদিতি বিষ্ণু সঙ্হিতা ।

পতিবত্নীদিগের ভর্তাই দেববৎ আরাধ্য, ভর্তাই শরীর  
স্থিতি সাধন, ভর্তাই অধীশ্বর, ভর্তা ব্যতীত তাহাদিগের আর  
কেহ উপাস্য নহে, যথা “ভর্তা হি দৈবতং স্ত্রীণাং ভর্তা হি  
গতি রুচ্যতে । জীবৎপত্যাঃ স্ত্রিয়া ভর্তা দৈবতং প্রভুরেব চেতি  
অগ্নি পুরাণং ।

পতি পরুষভাষী জরাজীর্ণ ব্যাধিশীর্ণ নিগুণ দোষশীল  
পক্ষু ও অন্ধ হইলেও তাহাকে দেবতা ন্যায় সেবা করিবেক  
যথা “বিশীলঃ কামবৃত্তো বা গুণৈর্বা পরিবর্জিতঃ । উপচার্য্যঃ  
স্ত্রিয়া সাধ্যা সততং দেববৎপতিরिति মনুঃ ।

ভর্তৃভক্তি বিহীনা নারীদিগের সত্য ধর্মাতপস্যা ও দান  
ধ্যানাদি সকলি নিরর্থক যথা “বৃত্তং চানশনং দানং সত্যং  
পুণ্যং তপশ্চিরং । পতি ভক্তি বিহীনায়া ভক্ষ্মী ভূতং নির  
র্থকমिति বৃদ্ধ বৈবর্ত পুবাণং ।

অতএব স্ত্রীলোকের ভর্তৃ পরিচর্যা ই প্রধান কর্ম হইয়া  
নানা শাস্ত্র প্রতিপাদ্য ও যুক্তি যুক্ত হইয়াছে যাহারা স্বামী  
সমীপস্থা তাহাদিগের এই ধর্ম ।

অধুনা প্রোষিত ভর্তৃকার কৰ্ত্তব্যকর্তব্য প্রকাশে প্রবৃত্ত  
হইলাম ।

ক্রীড়াঃ শরীর সংস্কারঃ সমাজোৎসবদর্শনঃ । হাস্যঃ  
পরগৃহে যানঃ ত্যজেৎ প্রোষিত ভতৃকা ইতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

পতি বিদেশস্থ হইলে পত্নীদিগের কন্দুকাদি ক্রীড়া, গন্ধ  
দ্রব্যে শরীর সংস্কার, বহুজনাকীর্ণসভা ও বিবাহাদ্যুৎসবাদি  
দর্শন, উচ্চ হাস এবং পরগৃহপ্রয়াণ এই সমস্ত কৰ্ম অতি  
গর্হিত, মলিন বসন পরিধান, মস্তকে এক বেণীধারণ, নিয়ম  
বুতাদি দ্বারা পতির শুভানুধ্যান ইহাই নিরন্তর কর্তব্য, ইহা  
না করিলে নানা দোষের বিলক্ষণ সম্ভাবনা ।

অথ মৃতপতিকার ধৰ্ম্ম ।

যদি পতির লোকান্তর হয় তাহা হইলে পত্নীর বৃক্ষচর্য্যা  
বলম্বন অথবা সহগমন কর্তব্য যথ, ভর্তারি ত্রেতে বৃক্ষচর্য্যা  
তদনারোহণ স্মৃতি বিষমু সংহিতা ।

বৃক্ষচর্যাশ্রমে অনেক নিয়ম আছে সে সকল নিয়ম রক্ষা  
করিতে হয়, বৃক্ষচর্য্যে মধুমাংসাদি ভক্ষণ, চন্দনাদি মুক্ষণ,  
মাল্য ছত্রাদি ধারণ, গীত বাদ্যাদি শ্রবণ, উৎসব নৃত্যাদি দর্শন,  
অনৃত্ত বাক্য কথন, পরহিংসা পরোবাদ করণ অতি নিষিদ্ধ ।  
তদাশ্রমে বল্কলপরিধান, ইন্দ্রিয় নিয়মন, কামক্রোধাদি নিবা  
রণ কর্তব্য বিশেষতঃ বৃক্ষচারিদিগের শীল রক্ষার অতি আৱ  
শ্যকতা আছে । অতএব পতিবিহীনা স্ত্রীরা অৱশ্যই বৃক্ষাণ্য  
তাদি ত্রয়োদশবিধ শীল রক্ষায় নিয়ত যত্নবতী হইবেন

অন্যথা শীলভঙ্গ হইলে নারীদিগের আপন পিতা মাতা ভ্রাতা এবং ভর্তা ইহাদিগের সহিত এককালে নিরয় গামিনী হইতে হয় যথা, অনুযাতি ন ভর্তারং যদি দৈবাৎ কথঞ্চন । তত্রাপি শীলং সংরক্ষ্য শীলভঙ্গাৎ পতত্যধঃ তদ্বৈগুণ্যাদপি স্বর্গাৎ পতিঃ পততি নান্যথা । তস্যাঃ পিতা চ মাতা চ ভ্রাতৃবর্গ স্তথৈবচেতি, কাশীখণ্ডীয় বচনং অতএব শীল সংরক্ষণ পূর্বক নিয়ত সূর্য্যাগ্নি গুরু দেবাদি পূজা ও বিবিধ ব্রতোপবাস সঙ্কোপাসনাদি দ্বারা ক্রমশঃ পার্শ্বভৌতিক শরীরকে পরিশোধন করিয়া অনন্ত, পুণ্য সমুপার্জনে চরমে পরমার্থ সাধনে সমর্থ হইবেন ।

পুরাকালে কামদেব হরকোপানলে ডগ্ন হইলে অতি সাধী পতিপ্রাণা রতি এতাদৃশ ধর্মাবলম্বনে দেহ যাত্রা নির্বাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু মুনিশাপে পাণ্ডুবাজা বিনষ্ট হইলে তৎপত্নী যদুংশীয় শূরসেনসূতা কুন্তী কথঞ্চিদেহ ধারণ পূর্বক বৃদ্ধচর্য্যাবলম্বন করিয়াছিলেন । অভিমন্যু সপ্তরথি মধ্যে সংগ্রামে পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলে বিরাট রাজদুহিতা উত্তর রাও বৃদ্ধচর্য্যাবলম্বন করিয়াছিলেন এবং জয়দুখ অজ্ঞান বাণে প্রাণত্যাগ করিলে অতি পতিব্রতা ধৃতরাষ্ট্র সূতা দূশলাও বৃদ্ধচর্য্যে নিযুক্তা ছিলেন, গন্ধর্ব্ব রাজপুত্রী মহাশ্বেতাও মনোরথ প্রিয় পুণ্ডরীক আপন বিরহানলে দেহত্যাগ করিলে তাঁহার ভ্রামলা ও দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ পূর্বক বৃদ্ধচর্য্যে



দীক্ষিতা হইয়াছিলেন এতদ্ব্যতিরিক্ত অন্যান্য অনেক স্ত্রী পতি মরণে অনুমৃত না হইয়া বুদ্ধচর্যাশ্রমে দিন যাপন করি য়াছেন, অতএব পতি লোকান্তরিত হইলে পত্নী দিগের বুদ্ধ চর্যাবলম্বন অতি কত্তব্য ।

অথ সহগমন পক্ষ ।

বুদ্ধচর্য্য পক্ষে নানা বৃত্তোপবাস নিয়ম ক্লেশ ও শীল ভঙ্গে অশেষ দোষ সম্ভাবনা সুতরাং মৃতপতিকাদিগের বুদ্ধ চর্য্য অতি দুষ্কর ও দুৰূহ অতএব সহগমনই শ্রেয়ঃকম্প, পতি লোকান্তরিত হইলে পতিবৃত্তাদিগের চিতাধিরোহণ করাই সমুচিত ইহা শাস্ত্রে কথিত আছে ।

যথা, মূতে ভর্ত্তরি যানারী সহারোহেদ্ধুতাশনং । সাক্ষতী সমাচারে স্বর্গলোকে মহীয়তে ।

মাতৃকং পৈতৃকঞ্চাপি যত্র চৈব প্রদীয়তে । কুলত্রয়ং পুনা ত্যেবা ভর্ত্তারং যানু গচ্ছতীতিহারীতবচনং ।

যে স্ত্রী পতি সমভিব্যাহারে চিতাধিরোহণ করেন সেই স্ত্রী অরুন্ধতীতুল্য পতিবৃত্তা মাতৃকুল পিতৃকুল ভর্তৃকুল এতৎ কুল ত্রয় সমুদ্ধরণ পূৰ্ব্বক অক্ষয় স্বর্গলাভ করিতে পারেন ।

তিসুঃ কোট্যেকাকোটি চ যানি লোমানি মানুষে । তারং কালং বাসেৎ স্বর্গে ভর্ত্তারং যানুগচ্ছতীতি শাস্ত্রাজিরঃ সংহিতা ।

যে পতিবৃত্তা অনুমৃত হইলেন সাক্ষী ত্রিকোণী বৎসর পর্য্যন্ত  
নির্বিঘ্নে তাঁহার স্বর্গ ভোগ হয় ।

এবং ঐচ্ছান্তরে কথিত আছে তত্র সাভত্ পরমা স্তূয়মানা  
প্‌সরোগণৈঃ । ক্রীড়তে পতিনা সাক্ষ্যং যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশঃ ।

অনুমৃতারা চতুর্দশ ইন্দ্র পতনপর্য্যন্ত গন্ধর্কগণে সেব্য  
মানা হইয়া স্বর্গে স্বামিসহ ক্রীড়া করেন ।

এবং বৃক্ষাঘো বা কূতঘো বা মিত্রঘো বা ভবেৎপতিঃ । পুনাত্য  
বিতথ্য নারী তমাদায় মৃত্যু যা ॥ ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং  
বলাদুদ্ধরতে বিলাৎ । তদ্বদ্বর্তারমুদ্রুত্য তেনৈব সহ  
মোদতে । ইতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

যে স্ত্রী স্বামিচিঁতাশায়িনী তাঁহার স্বামী অশেষ পাপ  
শীল হইলেও তাহাকে পবিত্র করেন আর যেমত সর্পধারক  
গর্ত্ত হইতে বলে সর্পকে উদ্ধৃত করে পত্ন্যুগামিনী কামি  
ন্দ্রী তাদৃশ স্ব স্ব ভর্ত্তাকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া স্বর্গে  
প্রস্থান করেন ।

ভগবান্‌ বাদরাস্যণি ভারতে কপোতিকাখ্যান নামক এক  
ইতিহাস প্রকাশ পূর্ব্বক সহগমন বৃত্তকে প্রাধান্যরূপে গণ্য করি  
য়াছেন অতএব তদনুবাদে প্রবৃত্ত হইলাম ।

দণ্ডকারণ্য প্রদেশে এক ব্যাধ স্ববনিতাসহ বাস করিত পশু  
পক্ষি বিনাশ দ্বারা তাহার দৈনন্দিন দেহযাত্রা নির্ব্বাহ হইত  
একদা প্রভাতকালে ঐ ব্যাধ আত্ম বৃত্ত্যর্থর্থে নিবিড়বনে প্রবেশ

করিলে ইঠাৎ আকালিক বাদলিকা উপস্থিত হইল, অতি গম্ভীর  
রবে নীরদ সকল এককালে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন করিল পরে  
প্রচণ্ড বাতবাত পাদপচয় নিমূলিত হইয়া পৃথিবী পৃষ্ঠে  
পতিত হইতে লাগিল, বজ্রাগ্নি সন্মুখকৈ শত শত বৃক্ষ চতু  
র্দিকে দোধুয়মান ও প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। অনন্তর ঐ মেঘ  
হইতে করকাসহ বৃষ্টিধারা মুষলধারে ধরাতলে পড়িতে আরম্ভ  
হইল, অনবরত করকাভিঘাতে জজ্জরিত ও ব্যাকুল হইয়া  
কুরঙ্গ, বিহঙ্গমকুল পলায়ন পরায়ণ হইল। সমস্ত দিবস  
তক্ষপ বৃষ্টি সন্নাতে নদ নদী স্থল জল সকল একাকার  
হইল ক্রমশঃ সায়ংকাল উপস্থিত। ব্যাধনন্দন তাদৃশ দৈব  
দুর্যোগে মৃগ পক্ষি কিছুই পাইল না ইত্যন্ততঃ অনেষণ  
করিতে লাগিল।

সেই অরণ্যের কিঞ্চিদূরে বটবৃক্ষে এক কপোত দম্বতী  
কুলায় বন্ধন পূর্বক বাস করিত তদ্বিবস প্রাতে ঐ কপোতবধূ  
পোতরক্ষার্থ কপোতকে নিযুক্ত করিয়া আহারীয় বস্তু আহ  
রণার্থ স্বয়ং বনবধ্যে গমন করিয়াছিল দৈবদুর্যোগে ভক্ষ্যদ্রব্য  
নৌবার কণাদি কিছুই পায় নাই সে 'ক্ষুধাতৃষণায় অতি মাত্র  
ক্লিষ্টা হইয়াছিল বিশেষতঃ বৃষ্টি জলে পক্ষদ্বয় সাতিশয়  
আদ্র হওয়াতে উৎপতনে অশক্তা হইয়া নিজ নীড়ে আগমন  
করিতে পারে নাই, সমস্ত দিবস এক তমাল শাখা অবলম্বন  
করিয়াছিল পরে প্রবল বায়ুবেগে শাখা ভঙ্গ হওয়ায় তরুতলে

পতিতা হইয়া কদমাভিষিক্ত কলেবর শীত সঙ্কুচিত হইয়া যুক্তপ্রায় ছিল।

এতাদৃশাবস্থা প্রাণি দর্শনে কাহার না চিত্ত ক্লগ্নরসে আদু হয় কিন্তু ঐ ক্রুরকর্যা নৃশংস ব্যাধ নিজ নয়ন গোচর হইবাতে মাংসাভিলাষে সেই কদমাভিষিক্তা কপোত বধূকে গ্রহণ করিয়া পিঞ্জরে নিক্ষেপ করিল। পারাবতবধূ ঐ কৃতান্ত তুল্য লুক্কের করে পতিতা হইয়া প্রাণভয়ে পূর্বাপেক্ষা ক্লান্ত কলেবরে চিন্তা করিতে লাগিল হা বিধাতঃ আমার প্রাণ বিগমে ক্ষতি নাই কিন্তু আমার জীবনপতিঃ কপোত শাবকগণ সহিত সমস্ত দিবস অনাশ্বরে আছেন আমার নিমিত্ত অত্যন্ত চিন্তা করিতেছেন, হা প্রাণনাথ, এসময়ে সাক্ষাৎ হইল না, আমি কদাচ তোমার অনুমতি ব্যতীত কোন কর্ম করি নাই এক্ষণে তোমার অননুমতিতে শমন সদন প্রয়াণে কত পরাধিনী হইব, ইত্যাদি নানা চিন্তাতেই রহিল। ব্যাধ অন্য কোন বন্য পশু না পাইয়া কেবল কপোতিকা পিঞ্জর গ্রহণ পূর্বক আপন গূহাভিমুখে গমন করিতে লাগিল কিঞ্চিদূরে গমন করিয়া দেখিল সাতিশায় বৃষ্টিজলে দিক সকল প্লাবিত হইয়াছে বিশেষতঃ গাঢ়তর তিমিরে অরণ্য হ্রলী অবগুণ্ঠিতা হইতেছে পথাপথ কিছুই লক্ষ্য হয় না তখন ব্যাধনন্দন রাজি মধ্যে নিজগৃহে গমনে নিতান্ত হতাশ্বাস হইয়া বাসার্থ স্থান আন্বেষণ করিতে ঐ বটবৃক্ষতলে উপস্থিত হইল যে বৃক্ষে

কপোত দম্ভতির বাস, ব্যাধ সকল দিন অনাহারে ছিল অতি  
বুভুক্ষু ও শীতাতুর হইয়া গমনাশক্তিতে সেই বৃক্ষতলে ঘামিনী  
ঘাপন করিবার মানসে এই কপোতিকা পিঞ্জর শাখায় বন্ধ  
করিল এবং কৃতাজ্জলি হইয়া কহিল! এই বৃক্ষে যে ব্যক্তি বাস  
করেন আমি অদ্য তাঁহার অতিথি ও শরণাগত হইলাম ইহ  
কহিয়া তন্মূলে উপবেশন করিল।

কপোত যুবা সমস্ত দিন গৃহিণীর আগমন প্রতীক্ষায় পথ  
নিরীক্ষণ করিতেছিল রজনী উপস্থিত হইল দেখিয়া অত্যন্ত  
উৎকণ্ঠিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন পূর্বক কহিতে লাগিল  
অদ্য প্রভাতে প্রেয়সী বনপ্রচারে গমন করিয়াছে এক্ষণেও  
আগমন করিল না কি হইল তাহার অনাগমে আমার জীব  
নাপগম হয়, কান্তা উৎপাতবাত্তে দেশান্তরে উদ্ভীয়মানা  
হইয়া কি গৃহাগমনের পথ বিস্মৃতা হইল, কি কোথায় কর  
কাতিঘাতে জর্জরিতা হইয়া মৃতপ্রায়া আছে কিম্বা পাদপ  
পতনে চূর্ণায়মানা হইয়াছে, অথবা নিরন্তর সলিল সেকে  
শীতে লোকান্তরিতা হইয়াছে, কিম্বা কোন নির্দয় কৃতান্ত  
সম ব্যাধের শরাশন গোচর হইয়াছে, যাহাইউক, বোধ হয়  
জীবনেশ্বরী অদ্য জীবিতা নাই অন্যথা আমি সমস্ত দিবস  
শাবক সহ অনাহারে আছি সে কদাচ নিশ্চিন্তা থাকিত না,  
হা প্রেয়সি মঞ্জভাষিনি, হা পতিবৃত্তে কোথায় আছ উত্তর  
প্রদানে জীবন রক্ষা কর, হা বিধাতঃ অদ্য আমার জীবন

প্রয়োজন বিসর্জিত হইল আর দেখধারণে প্রয়োজন কি, হাঁ সাধু কপোতিকে কোথা গেলে একুলায় অদ্য শূন্য রহিয়াছে, পুণ্ডিতেরা কহিয়াছেন পুত্র পৌত্রাদি পরিজনে গৃহ নিয়ত আকীর্ণ থাকিলেও গৃহিণী শূন্য হইলে শূন্য প্রায় প্রতীয়মান হয়, গৃহ শব্দে গৃহিণীকেই কহে, যে গৃহে গৃহিণী নাই তাহাতে আর অরণ্যেতে বৈলক্ষণ্য কি, যে স্থানে গৃহিণী আছে সে স্থান বৃক্ষ মূল হইলে ও সৌখতুল্য এবং গৃহিণী বিরহিত প্রাসাদও কান্তার সদৃশ, গৃহিণী বিরহে গৃহির গৃহে বাস করা কদাচ বৈধ নহে অতএব আমি অদ্যই প্রাণত্যাগ করিব।

ব্যাধপিঞ্জরাবরুদ্ধা কপোতিকা নিজ প্রাণবল্লভের এতাদৃশ স্নেহাদুর্বিলাপালাপ শ্রবণ করিয়া অতি কাতরোক্তিতে কহিতে লাগিল প্রভো আমি এই সেই হতভাগিনী কপোতিকা ব্যাধ হস্তগতা যাহার উদ্দেশে আশ্রয়কার এতাদৃশ অসামান্য ক্লেশ সূচক করুণা রোদন, হে নাথ, আমি ধন্য যেহেতু আপনি আমাপ্রতি এমত স্নেহবান্ অতএব আর আমার মরণে ক্লেশের লেশও নাই আপনি শান্ত হউন শোক সম্বরণে যত্ন করুন জন্মদিগের মরণ কদাচ দুর্লভ নহে, প্রাণিরা নিজস্ব সুকৃত ভোগাবসানে বৈবস্বত বশ্য অবশ্যই হয় তাহাতে ছানি লোকের শোক কি, এই সকল শাবকের মুখাবলোকনে ক্রমশঃ আমাকে বিস্মৃতি হইবেন এইক্ষণে এই ব্যাধ আপনীর

আশ্রমে শরণাগত ও অতিথি, ইহার আতিথ্য পরিচর্যা করুন গৃহিদিগের এই পরম ধর্ম অতিথি পাপিষ্ঠ বা ধার্মিক তাহা পর্যালোচনা কর্তব্য নহে ।

কপোত ইহা শ্রবণ করিয়া ব্যাধকে কহিল অতিথি তুমি কি প্রার্থনা কর । ব্যাধ কহিল আমি অনবরত বৃষ্টি সেকে সাতি শয় শীতাতুর হইয়াছি তুমি অতি ধার্মিক অতএব প্রথমতঃ আমার জীবনাপহারক শীতের অগ্নিনোদনার্থ যত্ন কর । কপোত ইহা শ্রবণ করিয়া কুলায়ার্থ পূর্ব সঞ্চিত কিঞ্চিৎ শুক কাষ্ঠ কোটর হইতে বহিস্কৃত করিল এবং অরণ্য হইতে রাশী কৃত কাষ্ঠ আনয়ন পূর্বক তাহাতে অগ্নি দিলে অগ্নি অতি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল ব্যাধ সেই অগ্নি তাপে শীত হইতে মুক্ত হইয়া কহিল আমি অদ্য সমস্ত দিন অনাহারে আছি, কিঞ্চিৎ ভক্ষ্য বস্তু প্রাপ্ত হইলে জীবন রক্ষা হয়, কপোত কহিল আমরা পক্ষিজাতি প্রায় সঞ্চয় রাখি না বিশেষতঃ দৈব দুর্যোগে অথ্য কিছুই গৃহে নাই, কি প্রদান করিব কিন্তু অতিথি সেবা বিমুখ হইলে অত্যন্ত নরক যাতনা হয় অতএব আমি এই প্রজ্বলিত ছত্যাশনে পতিত হইয়া প্রাণ ত্যাগ করি আপনি অনুগ্রহ বুদ্ধিতে আমার দক্ষ দেহে ক্ষুধা নিবারণ করুন ইহা কহিয়া সেই প্রদীপ্তানে পতিত হইয়া দেহত্যাগ করিল ।

ব্যাধ কপোতের এতাদৃশ সন্ত্যবহার দর্শন করিয়া বিস্ময় রসে মজ্জন পূর্বক ভাবিতে লাগিল একি আশ্চর্য্য, ধর্ম্ম এমত পদার্থ যাহার নিমিত্ত পক্ষি প্রভৃতিরও এতাদৃশ আয়াস, এই ধর্ম্মশীল কপোত আতিথ্য ধর্ম্ম প্রতিপালনার্থেহ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিল, আমি এমত পরম ধর্ম্মকে এককালে জলাঞ্জলি দিয়া পাঁপাচরণ করি, নানাবিধ প্রাণি হত্যা পর্য্যন্ত করিতেছি, বোধ হয় বিধাতা আমার নিমিত্তেই কুম্ভীপাকাদি নরকের সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা ভাবিয়া বিলক্ষণ বৈরাগ্য উপস্থিত হওয়াতে কপোতিকে পিঞ্জর হইতে বিমুক্ত করিয়া তৎক্ষণাৎ সন্ন্যাস ধর্ম্ম আগ্রয় করিল।

কপোতিকা দেখিল স্বামী অগ্নিপ্রবেশে প্রাণ ত্যাগ করিলেন অতএব আপনি সেই প্রদীপ্ত জ্বলনে পতন পূর্বক দর্শন করিল নিজপতি কমনীয় মূর্ত্তিধারণ করিয়া সুরচারণে সেব্য মান হওত বিমানে স্বর্গে যাত্রা করিতেছেন, কপোতিকাও তদমুগ্ধাবিনী হইয়া বহুকাল স্বামি সহ স্বর্গ সুখাস্বাদন পূর্বক চরমে পরম পুরুষে বিলীনা হইল।

রাজসিক পতিবৃত্তার লক্ষণ ।

কাল বাহ্যে পদপুরুষাভিলাষ কুল কামিনীদিগেরও নিয়ত জাগরক আছে, কিন্তু যাঁহারা সাম্প্রদায়িক কার্য্যে নিবন্ধিণী বা পুত থাকায় বা বহুগোষ্ঠীতে নিয়ত আকীর্ণ



হস্তায় বা সংসঙ্গ সঙ্কলনে অথবা শোকে কিম্বা রোগে  
কিম্বা লোক গুণি কিম্বা মানহানি ভয়ে কিম্বা পরিক্রমের  
তাড়নায় কিম্বা রাজশাসনে অথবা পরকাল চিন্তায় অথবা  
পাপ পর্যালোচনায় পর পুরুষাভিলাষ থাকিলেও অস্ত্রবে  
তাহা নিগূহীত করিয়া স্বামি সেবায় নিয়ত রত থাকেন তাহা  
দিগকে রাজসিক পতিবৃত্তা কহা যায়।

তৎপ্রমাণ যথা, স্থানাতায়াং কণাতাবাং মধ্য বৃত্তেবতা  
বতঃ । দেহ ক্লেশেন রোগেন সংসঙ্গসর্গেন সুন্দরি । বহুগোষ্ঠী  
বৃত্তেনৈব রিপু রাজভয়ে নচ । রাজা রূপস্য সাধু হ্মমেতেনৈব  
প্রজায়তে ইতি বৃক্কেবৈবত পুরাণং ।

এবং ঐচ্ছান্দ্রে কলিযুগ প্রস্তাবে কথিত আছে, ইদানী  
স্তন স্ত্রীজাতি স্থান প্রাপ্তে অগ প্রাপ্ত হয় না, অগ পাইয়া স্থান  
পায় না এই উভয় সঙ্কলন হইলেও যথা যোগ্য পুরুষাভারে  
তাহাদিগের কাহারু সতীত্ব রক্ষা হয়, তৎপ্রমাণ, স্থান নাস্তি  
অগোনাস্তি নাস্তি প্রার্থয়িতা নরঃ । তেন নারদ নারীণাং  
সতীত্ব মুপজায়তে ইতি নারদীয় পুরাণং ।

অতএব শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন, স্ত্রীলোকদিগকে অত্যপ  
দুঃসঙ্গ হইতেও রক্ষা করিবেক । পুরুষের ন্যায় স্ত্রীলোকের  
স্বাভাব্য শাস্ত্রে জেথেন নাই -

যথা, অস্বতন্ত্রাঃ স্ত্রিয়ঃ কার্য্যঃ পুরুষৈঃ সৈর্বিবানিশাং । বিম  
য়েচ্চ সঙ্কলন্যঃ সংস্থাপ্য হ্যাম্মানোবশে । এবং বালে লিঙ্

বর্শতিষ্ঠেৎ পানিগ্রাহস্য যৌবনে। পুত্রানাং ভর্তৃরি প্রেতে  
ন ভজেৎ স্ত্রী যতন্ততামিতি চ মনুঃ। এই রক্ষা শব্দার্থ যে কেবল  
অন্তঃপুর পিঞ্জরে নিয়ত বদ্ধ করা এমন নহে স্ত্রী করিণীদিগের  
বন্ধনোপায় সুনীতি নিগড় বৈ আর কিছুই লক্ষ্য হয় না।

অতএব যথানীতি তাহাদিগকে সংসঙ্গে সদালাপনে  
সংকার্যে সর্বদা নিযুক্ত করা বিধেয়, তাহা হইলেই তাহারা  
অসহ্যবহারে বিমুখ হইয়া আপনাকে আপনিই রক্ষা করে  
অন্য দ্বারা তাহারা কদাচ রক্ষিত হইতে পারে না যেহেতু  
স্ত্রী লোক বিশ্বস্ত ও আচ্ছাবহু ব্যক্তিগণ কর্তৃক অন্তঃপুর কারা  
গৃহে সর্বদা রক্ষিত থাকিলেও অরক্ষিতা হয় সুতরাং যে স্ত্রী  
আপনি আপনাকে রক্ষা করে সেই সুরক্ষিতা।

অতএব তাহারা যাহাতে আপনি আপনাকে রক্ষা করে  
তাহাই কর্তব্য, দুষ্কর্মের প্রতি দ্বিবিধ কারণ আছে এক কারণ  
অসংসঙ্গ, অন্য কারণ দুর্বুদ্ধি, সুতরাং এই কারণ দ্বয়ের  
সম্মূলোন্মূলম করিলে তাহাদিগের আর কদাচ কদাচরণ  
হইতে পারে না।

পূর্বে কথিত হইয়াছে বাল্যকালে পিতামাতা পুত্র নির্বি  
শেষে স্বয়ং কন্যাকে প্রতি পালন পূর্বক বিদ্যাভ্যাসে সংসঙ্গে  
সদালাপনে সচ্চর্যায় নিযুক্ত রাখিবেন পরে তাহাদিগের  
বিবাহ হইলে স্বামিরা নিজ কামিনীকে নানা পুরাণেতি হাস  
প্রভৃতি শ্রবণ করাইবেন সংসারের আয় ব্যয় বিবেচনার

ভার্য্যপণ করিবেন এবং অন্ন পাকাদি বিবিধ সামগ্রিক ব্য  
পারে ব্যাপৃত রাখিবেন যেরূপে ইউক তাহাদিগকে সাব  
কাশে রাখিবেন না। পণ্ডিতেরা কহেন স্ত্রী জাতির কার্য্য  
স্তরে অনিয়োজিত সময় অতি ভয়াবহ, সুতরাং ঐ ভয়ঙ্কর  
কাল ভদ্ররূপে অতিবাহিত কর। সুকঠিন হয়, তাহাদিগকে  
এই সকল বিষয়ে দিবানিশ নিবদ্ধ না করিলে তাহারা অবসর  
পাইয়া পর্য্যাকুলচিত্তে কদাচিৎ দ্বার কপাট উদ্ঘাটন করিয়া  
পরপুরুষ দর্শনাভিলাষে রাজপথে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে  
থাকে কদাচিৎ সখীগণ সমভিব্যাহারে অসদ্বিষয়ক আলাপ  
প্রসঙ্গে অসাধু কল্পনার উত্থাপন করে কদাচিৎ অস্থির চিত্তে  
সকল বিষয়েই বিরক্ত হইয়া পরিজনের সামান্য কথায় অতি  
নিষ্ঠুর অবক্তব্য অশ্রাব্য দুর্ব্বাক্য বিষ উদ্গার করিয়া আপনার  
দুঃশীলতা প্রকাশ করে কখনবা অন্তঃকরণে দুশ্চিন্তার আবি  
র্ভাব হওয়াতে দুর্ব্বশ ইন্দ্রিয় গণের বশতাপন্ন হইয়া ব্যভি  
চারাদি নানা দোষ সম্মুখে অধর্ম্মোপাজ্জন ও নিম্নাল চরি  
ত্রে অপবিত্র করিতে থাকে তন্নিমিত্ত তাহাদিগকে সাব  
ধানে রক্ষা করিলে তাহারা স্বয়ং সতীত্ব রক্ষা করিয়া পতিমত।  
বলস্বিনী হইতে পারে। ইহা না হইলে তাহারা ব্যভিচারাদি  
দোষ সহকারে যে কেবল আপনারাই পাপীয়সী হয় এমন  
নাহে, ব্যভিচারিণী দ্বারা গৃহহেরও জাতিপাত ও অপবাদ  
হইয়া থাকে একরূপ ব্যভিচার দোষ যোষণার চিত্ত ক্রোড়ে

উদ্ভিত হইলে আর তদোষের নিরাস কোন কালেও হয় না।

ব্যভিচারদোষ স্ত্রীলোকদিগের সকল দোষের প্রধান ও নিদান। ব্যভিচারিণী স্ত্রী যদি কোন কুকার্য করে তাহা হইলে লোকে কহে ঐ স্ত্রী ব্যভিচারিণী উহার অসাধ্য কিছুই নাই সুতরাং ব্যভিচার দোষ সর্বাপেক্ষা প্রধান বলিতে হইবেক এবং ব্যভিচার দোষের আসত্তি থাকিলে কোন দোষেরই অবটন থাকে না, হিংসা অসূয়া ক্রোধ ঈর্ষা প্রভৃতি যাবতীয় দোষ সকল ব্যভিচার দোষের সহচর। ব্যভিচারিণী দিগের জাতিপাত ও জনাপবাদ কিছুই ভয় জনক নহে, যে ধর্ম্য পদার্থ সকল পুরুষার্থের প্রধান, সজ্জনগণ যাহার উপাঙ্গনে নিয়ত যত্ববান হইয়া আত্মদেহেতেও নিরপেক্ষ হন, যে ধর্ম্য সংসার যাত্রার প্রধান উদ্দেশ্য, যে ধর্ম্য ইহকাল ও পরকালের সহচর এবং ইন্দ্রিয় প্রভৃতি যাহার আনুষঙ্গিক ফল, ব্যভিচারিণীরা এমত ধর্ম্য পদার্থকেও জলাঞ্জলি দিয়া লোক বিদ্বিষ্ট ও অভীষ্টনাশক যে অধর্ম্য তদুপাঙ্গনে নিয়ত যত্নবতী হয় সুতরাং তাহাদিগের ইহকাল ও পরকাল কিছুই থাকে না, যাহাদিগের ধর্ম্য অধর্ম্য জ্ঞান নাই তাহাদিগের দুষ্কর কর্ম পৃথিবীতে কি আছে তাহারা অভক্ষ্য ভোজন অগম্য গমন প্রভৃতি স্কলি করিতে পারে। বিশেষতঃ যোষাজাতির ব্যভিচার উপস্থিত হইলে তাহাদিগের সকল গুণই দূরীভূত হইয়া থাকে। তাহারা সুহ রসের মরুভূমি হইয়া নিজ গন্ত

পাতনাদিও করে এবং উপপতির অনুমত্যানুসারে আপন পতিপুত্রাদিকেও সংহার মুদ্রা দিয়া থাকে ইহা সকলেই অবগত আছেন যে পরপুরুষগামিনী কামিনীরা অনেকানেক দুষ্কর কার্য্য করিয়াছে ও করিতেছে ইহার এক পুরাবৃত্ত ।

পুরাকালে প্রজাপতি বংশ্য বিদূরথ নামে এক রাজা ছিলেন তাহার প্রধান মহিষী অতি রূপাভী ছিলেন, মহিষী স্বকর্ম্মবশে ব্যভিচার দোষাঘাত হইলে ক্রমশঃ রাজার প্রতি আপনার বৈরক্তি প্রকাশ করিয়া পরপুরুষাভিলাষ করিতেন, একদা গবাক্ষদ্বারে উপবেশন করিয়া রাজপথে দৃষ্টি প্রদান করিতেছেন এমন সময়ে রাজকর্ম্মচারী এক পরমসুন্দর যুবা এই যুবতীর দৃষ্টিপথে পতিত হইল তাহাতে তিনি তাহার রূপ মাধুরী নিরীক্ষণ করিয়া সাতিশয় মুগ্ধ হওত নিজ প্রেয়সী দাসীদ্বারা কোন কার্য্যব্যপদেশে এই হৃদয়চোরকে স্বগোচরে আনিলেন এবং তাহার সমীপে নিজাভিলাষ প্রকাশ করিলে সে কহিল, সে কি, আপনি রাজ্ঞী, সজ্জনগণের নিকট শুনিয়াছি রাজমহিষী মাতৃ তুল্য, অতএব এই দাস ব্যক্তিতে আরক্তা হওয়া উচিত নহে বিশেষতঃ একথা কখন অপ্রকাশে থাকিবে না, রাজা অতি দুর্দান্ত কৃতান্ত তুল্য, অবগন মাঝে আমাকে শমন সদনে প্রেরণ করিবেন তোমাকেও যৎপরো নাস্তি ক্লেশ দিবেন অতএব দস্তে তৃণ করিয়া প্রার্থনা করি আপনি এই নীচ প্রবৃত্তি পরিত্যাগ করুন, রাজ্ঞী তাহার এই

সকল হিত বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে ২ বিবেচনা করিলেন যথার্থ  
 ষটে রাজাই এতাদৃশ অভিযুক্ত সিদ্ধির প্রত্যুৎসাহকপ অতএব  
 অগ্রে তাঁহাকে বিনষ্ট করি পরে নিষ্কণ্টকে এই মনোজ্ঞ পুরুষ  
 রত্ন লইয়া দিবানিশি সুখে কালযাপন করিব ইহা ভাবিয়া  
 কহিলেন আমি পরিহাস ছলে ইহা কহিয়াছি এক্ষণে তুমি স্থান  
 স্তরে যাও কিঞ্চিৎ প্রয়োজন আছে একবার অন্য সময়ে সাক্ষাৎ  
 করিবে এই প্রতারণা বাক্যে যুবাকে বিদায় দিয়া তদবধি নিজ  
 স্বামির বিনাশ চেষ্টা করিতে লাগিলেন । রাজা নীতি শাস্ত্রে  
 বিশেষ পারদর্শী ছিলেন সর্বদা রক্ষিণে রক্ষিত হইতেন  
 পরীক্ষিত দ্রব্য ব্যতীত ভক্ষণ করিতেন না তাহাতে ঐ দুঃশীলা  
 রাজমহিলা তাদৃশ সাহসিক কার্যে কিছুকাল কৃতার্থ হইতে  
 পারেন নাই বিষদিবস পরে এক রজনীতে নিজ বেণী মধ্যে  
 এক তীক্ষ্ণ ছুরিকা বদ্ধ করিয়া রাজপর্য্যটকে শয়ন করিলেন পরে  
 রাজা যথা সময়ে আগমন পূর্ব্বক শয়ন করিলে ঐ কুল পাণ  
 শুভী ছলে কলে কৌশলে প্রণয় কোপের উদ্ভাবন করিয়া  
 কপট নিদ্রা প্রাপ্ত হইলেন, রাজা বিশেষ কিছুই জানেন না প্রথ  
 মতঃ মানিনীর মানভঙ্গার্থ সামাদি পদে পতন পর্য্যন্ত সকল  
 করিলেন কিন্তু কিছুতেই আভি মুখ্য হইল না প্রত্যুত ঐ দুষ্ট  
 রিত্রা ছলে নাসিকাধ্বনি করিতে লাগিলেন, রাজা রাজ্ঞীর যথার্থ  
 নিদ্রা বোধ করিয়া হতাস্থাস হইলেন ও বহুতর রাজ্যকার্যের  
 পর্যালোচনায় আস্ত ছিলেন ক্ষণকাল পরেই নিদ্রিত হইলেন,

পরে পাপীয়সী ভূপতিকে প্রসুপ্ত দেখিয়া বেণী হইতে ছুরিকা বহিস্কৃত করিয়া অনায়াসে তাঁহার গলদেশে দিয়া অভীষ্ট সিদ্ধ করিলেন এমত অঘটন ঘটনা পূৰ্ব্বকালে কত ঘটিয়াছে এবং এক্ষণেও ঘটিতেছে, অতএব ব্যভিচারিণী দিগের অসাধ্য কি আছে।

পুরা কালে কাশিরাজ নামে এক মহাবলী রাজা ছিলেন, তাঁহার মহিষী অসামান্য রূপবতী ছিলেন, তাঁহার রূপের অনুরূপ ত্রিলোকীতলে ছিল না, নীতিশাস্ত্রে কথিত আছে রূপবতী নারী শত্রু অর্থাৎ স্ত্রী জাতির অতিশয় রূপ অনর্থ পর স্নরার মূলীভূত কাশিরাজ মহিষী অতি রূপবতী সুতরাং তাঁহার ব্যভিচার দোষের সঞ্চার হইল। রাজা অতিরূপ পক্ষপাতী, মহিষীকে অত্যন্ত সৌহ করিতেন। শ্রুতি পরস্মরা শ্রবণ করিয়া ও রাজ্যের প্রতি প্রেম গ্রন্থির শৈথিল্য করিলেন না, বিবেচনা করিলেন আমি যদি অধিক প্রেম পাশে প্রেমসীকে বদ্ধ করি তাহা হইলে তাঁহার সুতরাং অন্যপুরুষাসক্তির সন্কেচ হইবে ইহা ভাবিয়া ঐ দুষ্টচরিত্র কলত্রের প্রতি পূৰ্ব্বা পেক্ষা অধিক প্রেম বিস্তার করিতে লাগিলেন কিন্তু তাহাতে ঐ পুণ্ডলী মনে মনে ভাবিলেন এ কি ঘোর দায়, রাজা আমাকে শয়নে স্বপনে ভোজনে গমনে ক্ষণকালও পরিত্যাগ করেন না, কি রূপে কোন্ সময় আপন মনো বৃত্তির অনুবর্তিণী হই

এই দুই রাজাকে নষ্ট না করিলে অভিষ্ট সিদ্ধ সম্ভাবনা নাই, কি  
 প্রকারে রাজাকে বিনাশ করি এই চিন্তাতেই রাজ্ঞী দিন যাপন  
 করিতে লাগিলেন । পরে একদা নিজ নূপুর বিষদিক্ষ করিয়া  
 ক্রোধচ্ছলে ক্রোধাগারে প্রবেশ পূর্বক ম্লান বদনে ভূমিশয়নে  
 রহিলেন, রাজা ক্ষণকাল প্রেয়সীকে না দেখিয়া পরিচারিকাকে  
 জিজ্ঞাসা করিলেন । পরিচারিকা অঙ্গুলী সঞ্চায় ক্রোধাগার  
 দেখাইয়া দিলে অতিব্যস্ত হইয়া তৎস্থানে গমন পূর্বক দেখি  
 লেন প্রিয়তমা ভূমি শয়ানা চীৎকার রবে রোদন করিতেছেন  
 তদর্শনে রাজা ব্যাকুল হইয়া রোদন কারণ জিজ্ঞাসা করিলে  
 মহিষী কহিলেন তুমি দুই নায়ক তোমার মুখাবলোকন করিব  
 না রাজা শ্রবণ করিয়া সহানু্যবদনে চাটুকারে প্রেয়সীর চরণ  
 ধারণে উদ্যুক্ত হইলে রাজ্ঞী দাবজ্ঞাচনে ভূপতিকে পদাঘাত  
 করিলেন তাহাতে বিষদিক্ষ নূপুর কোমল রাজ শরীরে ঘৃষ্ট  
 হইবাতে কিঞ্চিৎ শোণিত নিঃসৃত হইতে লাগিল, হলাহল  
 তৎক্ষণাৎ সেই শোণিত পথে রাজার দেহে প্রবিষ্ট হইলে  
 তখন রাজা বিষবেগে মূর্ছিত হইয়া দেহত্যাগ করিলেন, অত  
 এব স্ত্রীলোকের ব্যভিচার উপস্থিত হইলে দয়াদি সকল গুণই  
 বিলুপ্ত হইয়া যায়, যে স্বামী কামিনী দিগেব পরম গুরু, মাতা  
 পিতা ও ভ্রাতৃবর্গ প্রভৃতি সকল পরিজন হইতে আত্মীয় তম  
 শত পুত্র হইতেও স্নেহপাত্র, এমত স্বামিকে ও অনায়াসে  
 বিনাশ করা ব্যভিচারের প্রথম দল ।



ব্যভিচারিণী দিগের চরিত্র কথা প্রকাশে আর এক পং  
বৃত্ত স্মৃতি পথে উদ্ভূত হইল।

ব্যভিচারিণী দিগের হৃদয়ের ক্রুরতা কত কহিব, ত্রিগুণ  
নামে জনপদে এক গৃহস্থ বাস করিত তাহারা তিন সহোদর,  
জ্যেষ্ঠের নাম ধনক, মধ্যমের নাম ধান্যক, কনিষ্ঠের নাম ধন্যক।  
এই ধন্যকের স্ত্রী অতি সুন্দরী ছিল, ধন্যক তাহার প্রতি অত্যন্ত  
প্রীতি ছিল। ইহারা তিন সহোদরে এক মতে একমুখে বস্ত্র  
থাকিয়া সংসার যাত্রা সমাধা করিত, কিছু কাল পরে তৎ  
প্রদেশে অতিশয় দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল, দ্বাদশ বর্ষ পর্যন্ত  
মেঘ সকল বন্ধ হওয়াতে বসুমতী শস্য বিহীন হইলেন, প্রচণ্ড  
সূর্য্য কিরণে যাবতীয় বৃক্ষ শুষ্ক হইল যাহা দিগের যৎ  
কিঞ্চিৎ ধন ধ্যানাদি সঞ্চিত ছিল চৌর্য্য বৃত্তির প্রাচুর্য্যে  
তাহাতে ও তাহারা বঞ্চিত হইল, এতাদৃশ অনাবৃষ্টিতে প্রাণি  
গণ ভোজ্য পানীয় না পাইয়া কষ্টে বিনষ্ট হইতে লাগিল  
নদ নদী সকলি নির্জল হইল, খাদ্য বস্তু দূরে থাকুক তৎকালে  
মানব গণের পিপাসায় হাহাকার শব্দে গগণ মণ্ডল আচ্ছন্ন  
ছিল, মনুষ্য সকল ক্ষুৎপিপাসায় রাক্ষস বৃত্তিতে পরস্পরের  
মাংস ভক্ষণ করিতে লাগিল এই দুর্ভিক্ষে উপরোক্ত গৃহস্থ পূর্বে  
সঞ্চিত বিষয় পরিক্ষণ হওয়াতে খাদ্যাখাদ্য বিবেচনা বিনি  
মুখে দাস দাসী ও গো মহিষ প্রভৃতি ক্রমশঃ ভক্ষণ করিল পরে  
উদরজ্বালায় ব্যাকুল হইয়া জ্যেষ্ঠা বধূকে বিনষ্ট করিয়া প্রথমতঃ

জঠরানলে প্রদান করিল তদনন্তর মধ্যমাবধূকে সংহার মুদ্রা প্রদান করিয়া মত্তণা করিল আগামি দিনে ধুমিনী নামী কনিষ্ঠা বধূকে ভক্ষণ করিতে হইবে, ধন্যক প্রাণসম্মা প্রিয়তমাকে কি প্রকারে বিনাশ করিবে ইহা ভাবিয়া সেই যামিনী যোগে তাহাকে ক্ষত্বে করিয়া পলায়ন করিল এবং পশ্চিমমধ্যে ক্ষুধা তৃষ্ণায় তাহাকে ক্লিষ্টা দেখিয়া নিজ শরীর নখে কর্তন পূর্বক রক্ত মাংস প্রদানে পরিতৃপ্তা করিল অনন্তর কিয়দূরে গমন করিয়া দেখিল কোন কূপমধ্যে এক খঞ্জ নামা কণ্ঠবিহীন শোণিতসিক্ত মৃতকণ্ঠে রোদন করিতেছে, নিকট যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলে সে কহিল মহাশয় আমি অনাথ কুরুপ, আমার নাম শ্রেষ্ঠ পুত্র, স্থানান্তর যাইতেছিলাম, এই পশ্চিম মধ্যে দুষ্কর কর্মকারি তন্ত্রেরা আমার যথা সর্বস্বাপ হরণ করিয়া এই অবস্থা করিয়াছে, অতএব মহাশয় আমাকে কৃপা করিয়া কূপ হইতে উত্তোলন করুন। ধন্যক তাহা শ্রবণ করিয়া দয়াদুর্চিত্তে তাহাকে কূপ হইতে উদ্ধৃত করিল, খঞ্জ তৎক্ষণাৎ তাহার চরণ ধারণ পূর্বক ক্রন্দন করিয়া কহিল প্রভো যদি আপনকার এতাদৃশ কৃপা তবে আমার এই মরুভূমি উত্তীর্ণ হইবার উপায় করুন নতুবা ক্ষুৎপিপাসায় আমার প্রাণ যায় তাহাতে ধন্যক বিবেচনা করিল এই পাঞ্চভৌতিক দেহ অতি বিনশ্বর ইহা দ্বারা পারলৌকিক সহচর যে ধর্ম তাহার উপা কর্তন করা অতি কর্তব্য ইহা ভাবিয়া তাহাকেও শরীর কর্তন

পূর্বক রক্ত মাংস প্রদানে অন্যস্বক্ষে লইয়া চলিল কুরুপ  
 ধন্যকের এতাদৃশ সদ্যবহার দর্শনে শত শত ধন্যবাদ  
 প্রদান করিতে লাগিল, ধন্যক উভয়কে স্বক্ষে বহন পূর্বক  
 অতিদূরে অপূর্ব এক শস্যশালী বনস্থলী প্রাপ্ত হইল সে  
 স্থানে নানা ফল মূলাদি ও নির্ঝর জল পাইয়া পরমাহ্লাদে  
 স্নান ভোজনাদি করিল এবং ক্রিয়ৎ দিবস সে স্থানে কুটীর  
 নিৰ্ম্মাণ করিয়া সুখে দিনপাত করিতে লাগিল, ইক্ষুদী তৈল  
 সেবনে খঞ্জের শরীর ক্রমশঃ সুস্থ হইল ধন্যক প্রতিদিনবন্য  
 ফল মূলাদি আহরণ করিয়া আত্ম নিবিশেষে তাহাদিগকে  
 প্রতিপালন করিত।

একদা ধন্যক ফল মূলাদি আনয়নার্থ নিবিড় বনে প্রবেশ  
 করিলে ধূমিনী কামাতুরা হইয়া কুরুপকে কহিল ওহে কুরুপ  
 তোমার একুপ নাম কে রাখিয়াছে আমি তোমাকে সর্বদা  
 সুরুপ দেখি তুমিই আমার অনুরুপ পতি আমি যুবতী সেই  
 স্থবিরপতিতে কিছুই প্রীতি জন্মে না অতএব তুমি আমাকে  
 অনুগ্রহ করিয়া এই অমূল্য যৌবন সফল কর, কুরুপ তাহা  
 শ্রবণমাত্র শ্রবণে হস্তার্পণ করিয়া কহিল ধূমিনি কি কহিলে  
 এমত কথা আর কদাচ কহিও না, যে আমাকে অতি সঙ্কটে  
 রক্ষা করিয়া প্রাণ প্রদান করিয়াছে এবং অদ্যাপিও প্রতিপালন  
 করিতেছে আমি তাহার বিশ্বাসঘাতক হইব, শুনিয়াছি বিশ্বাস  
 ঘাতকের পরিভ্রাণ নাই আর তুমি এই পাপে ঐকালে পর

লোক বিনষ্ট করিবে অতএব এ দুরভিলাষ পরিহার কর।  
 ধূমিনী ক্রূপের এইরূপ বাক্যে শাস্ত্রানু হইয়া স্বয়ং তাহার  
 কণ্ঠ গ্রহণাদি করিল পরে মধ্যাহ্নকালে ধন্যক কুটীরে আসিয়া  
 কহিল প্রিয়ে কোথায় এই কণ্ঠের সূর্য্যাতপে আমার সাতি  
 শয় পিপাসা হইয়াছে প্রাণ যায় প্রাণেশ্বর শীঘ্র জল প্রদান  
 কর, ধূমিনী তাহা অবগণ করিয়াও অশ্রুতের ন্যায় উপেক্ষা  
 করিল পরে পুনর্বার ধন্যক জল প্রার্থনা করিলে ধূমিনী নীরস  
 বাক্যে ঘটা যন্ত্র ও কূপ প্রদর্শন করাইয়া কহিল স্বয়ং জল  
 উত্তোলন করিয়া পান কর, আমার সাতিশয় শিরোবেদনা  
 হইয়াছে, ধন্যক বনপর্য্যটন শ্রান্ত ও আতপক্লান্ত হইয়াছিল,  
 সুতরাং অগত্যা স্বয়ং ঘটা গ্রহণ পূর্ব্বক অধোমুখে কূপহইতে  
 জল উত্তোলন করিতে লাগিল এমত সময়ে ঐ ব্যভিচারিণী  
 ধূমিনী অর্মান শীঘ্র গমন করিয়া তাহাকে কূপে নিক্ষেপ  
 করিল, ধন্যক কূপে পতিত হইয়া লতাবলয়নে রহিল, ধূমিনী  
 অত্যাदরে কূপকে স্কন্ধে লইয়া বন ভূমি পরিত্যাগ পূর্ব্বক  
 জনপদাভিমুখে যাত্রা করিল, ক্রমশঃ নানা দেশ ভ্রমণে ও  
 পতিব্রতার প্রতিপত্তিলাভে অনেক অর্থোপার্জন করিল  
 পরে অবস্থি রাজপ্রসাদে প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া কিসদ্বিবস  
 তদ্রোশে সুখে বাস করিতে লাগিল।

এস্থানে ধন্যক কূপহইতে উঠিতে অশক্ত হইয়া রহিয়া  
 ছিল, একদা সার্থবাহবর্গ সজিল আনয়ন করিতে ঐ কূপ

নিকটে আগমন করিয়া ধন্যককে তদবস্থ দেখিয়া কৃপা বুদ্ধিতে উত্তোলন করিল, ধন্যক এতাবৎ কাল কোল সলিল পানেই প্রাণ রক্ষা করিয়াছিল, স্থল পাইয়া ফল মূলাদি ভোজন করিতে লাগিল, কিন্তু ধূমিনীর পূর্বাপেক্ষা বিরহে ক্রমশঃ ক্লিষ্ট হইল। এই ব্যভিচারিণী তাহার প্রতি এতাদৃশ দুঃশীলতা করিয়াছে তথাপি সে তাহার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া ক্ষিপ্ত প্রায় দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিল। একদা দৈবযোগে এই অবস্থি দেশে উপস্থিত হইলে ধূমিনী নিজপতিকে পুনর্জীবিত দেখিয়া সাতিশয় রোষাবেশে রাজসমীপে আবেদন করিল, মহারাজ যে তম্বর পথিমধ্যে আমার পতিকে এতাদৃশাবস্থা করিয়াছে সেই এই আনিয়াছে, রাজা তাহা শ্রবণ করিয়া অবিচারে ধন্যককে শূল প্রদানের আদেশ করিলেন। ধন্যক এই ব্যভিচারিণীর ব্যবহার ও আত্মকৃত উপকার শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল বিস্ময়রসে চিত্র পুত্তলিকার ন্যায় রহিল পরে কহিল মহারাজ আপনি ধর্ম বিচার না করিয়া কি এই ব্যভিচারিণীর বাক্যে একটা মহাপ্রাণিকে বিনষ্ট করিবেন যদি কুরুপ হইতে সাক্ষ্য দেয় তাহা হইলে যাহা উচিত করুন, রাজা তাহা শ্রবণ করিয়া কুরুপকে জিজ্ঞাসা করিলে সে পর্য্যঙ্ক হইয়া এই প্রাণদাতা ধন্যককে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক যথার্থ ধূমিনী চরিত্র আদ্যোপান্ত সমস্ত বর্ণন করিল তাহাতে সভাস্থ সমস্ত লোক আশ্চর্য যুক্ত হইলেন, রাজা কোপোপরিত্ত নয়নে

এ কুল পাংশুলী ধূমিনীর নাসা কণ্ঠে দান করিয়া তাহাকে কুক্কুর ভোগ্য করিলেন।

অতএব শাস্ত্রে কহিয়াছেন ব্যভিচারিণীদিগের অসাধ্য কি, ইহাদিগের চরিত্র বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়া বৃদ্ধ বৈবর্ত পুরাণের কিঞ্চিৎ সারাংশ গ্রহণ করিলাম।

ব্যভিচারিণীরা বিষকুন্ত তুল্য কিন্তু তাহাদিগের মুখমণ্ডল কেবল অমৃতভাণ্ড হৃদয় ক্ষুরতুল্য কিন্তু তাহারা মধুর ভাষিণী তাহাদিগের অন্তঃকরণ নিয়ত মলিন অথচ সর্বদা প্রসন্ন বদন অতএব তাহাদিগের চরিত্র ক্ষতি স্মৃতিতেও প্রতিপন্ন হইতে পারে না সুতরাং তাহাদিগকে কেহই বিশ্বাস করে না তাহাদিগের শত্রু কে মিত্র কে ইহা জ্ঞাত হওয়া দুষ্কর তাহারা বাহ্যে আপনার সতীত্ব প্রকাশ করে কিন্তু হৃদয়ে নিয়তই পরপুরুষাভিলাষ করিয়া থাকে এবং বাহ্যে লজ্জা প্রকাশ করিয়া নিজ্জনে লজ্জাকেও লজ্জা দেয় আর সন্তোষক্ষম পুরুষকে সান্তিশয় সুহ করে, বৃদ্ধ বা আতুর স্বামিকে শত্রু জ্ঞান করে তাহারা সকল দোষের আবাস সকল গুণের মরুভূমি, সকল মায়ার পাত্র, সকল অপ্রত্যয় স্থান, ধর্মার্থনাশের মূলী ভূত ও মুক্তিমাগের কপাট এবং সংসার বন্ধের নিগড়, বিশেষতঃ সকল সাহসিক কার্যে কৃতী, কাপট্য ও অহঙ্কার তাহাদিগকে ক্ষণকাল পরিত্যাগ করে না তাহারাই সংসার মধ্যে

কলহাকুরের সঞ্চার করিয়া পরিবারদিগের পরস্পরের  
অনৈক্য জন্মায়। পূর্বোক্ত গ্রন্থে অন্যত্র কথিত আছে ব্যভি  
চারিণীরা নিয়ত অধম্মশীলা ও দুঃশীলা, স্বামী অতি সুন্দর  
হইলেও তাহাকে বিরূপ বোধে দিবানিশা ভৎসনা করে, উপ  
পতি অতি কুৎসিত হইলেও তাহাকে কন্দর্পের ন্যায় দেখে  
তাহাদিগের হৃদয়ে নিয়ত পরপুরুষাভিলাষ আছে তথাপি  
বাহ্যে সর্বদা আপন সতীত্ব প্রকাশে যত্ন করে।

ব্যভিচারিণীরা বাহ্যে সতীত্ব প্রকাশার্থ পতি পরিচর্যা  
করে এ বিষয়ে এক আধুনিক ইতিহাস প্রকাশে প্রবৃত্ত হইলাম  
পাঠক মহাশয়েরা বিরক্ত হইবেন না এই ইতিহাসের প্রমাণ  
লোক প্রবাদ মাত্র।

কতিপয় বর্ষ গত হইল এতৎ প্রদেশে কোন গ্রামে হরি  
দাস নামক এক বুৎকণ বাস করিতেন হরিদাস কিঞ্চিৎ প্রাণী  
ণাবস্থায় এক নবীনা কামিনীকে বিবাহ করিলেন, তাহার নাম  
সহাগিনী, সে অতি সুন্দরী, যৌবনাবস্থিতা হইলে হরিদাস  
আপন বাসে আনিয়া সৎসার ধর্ম্ম আরম্ভ করিলেন, সহা  
গিনী স্বামি সদনে আগমনাবধি নিয়ত স্বামি শুশ্রূষা করিতে  
লাগিল স্বামিপ্রতি তাহার এতাদৃশ ভক্তির উদ্দেক হইল  
যে কলিযুগে কোন কুনকামিনীর তাদৃশ ভক্তি দৃষ্ট ও শ্রুত হয়  
না, হরিদাস সেই প্রেরসী পরিগ্রহে গৃহাশ্রমকে সার্থক জ্ঞান

করিতেন কিন্তু তিনি একদা ভাবিলেন আমার প্রতি ইহা'র অসাধারণ ভক্তি ও প্রীতি ইহা'ত কোন আশঙ্কাই নাই কিন্তু আমি একক অন্য পরিজন কেহই নাই এবং প্রতিবাসিরাও নিতান্ত নিকটবর্তি নহে, আমি গৃহে না থাকিলে একাকিনী এই কামিনী কিরূপে যামিনী যাপন করে ইহা একবার পরীক্ষা করা বিহিত মন্ত্রণা যেহেতু শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে দেবতারাও ব্যভিচারিণীর চরিত্র বুঝিতে পারেন না । মনে মনে এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া তদ্বিবসেই ব্রাহ্মণীকে কহিলেন প্রেয়সি অদ্য আমার কিঞ্চিৎ বিশেষ প্রয়োজন আছে, স্থানান্তরে যাইব ২১১ দিবস বিলম্বে আসিব । ব্রাহ্মণী অতি ম্লান বদনে কহিল নাথ অধিক বিলম্ব না হয় আমি পথ নিরীক্ষণে রহিলাম ।

পরে ব্রাহ্মণ বাটীর বহির্গত হইয়া কোন স্থানে গোপন ভাবে দিন যাপন করিলেন এবং ক্রমে সায়ং কাল উপস্থিত দেখিয়া নিজ স্ত্রীর চরিত্র দর্শনার্থ অদৃশ্যভাবে স্বভবনে আগমন পূর্ব্বক প্রাক্ষণে এক বকুল বৃক্ষ ছিল ঐ বৃক্ষে আরোহণ করিয়া রহিলেন । এক ব্যক্তি গ্রামরক্ষকের প্রতি ঐ ব্রাহ্মণীর আগন্তুকি ছিল, ব্রাহ্মণ বাটীতে নাই, ব্রাহ্মণী তাহার সহিত সুখে রজনী বঞ্চনের মানসে সন্ধ্যা সময়েই তাহাকে আসিতে সংকত করে । গ্রামরক্ষক তৎসময়ে বাটীতে উপস্থিত হইল ব্রাহ্মণ তাহাকে দেখিয়া বিস্ময়া বিষ্ট হইলেন ও সহাগিনীর ব্যবহার দর্শনার্থ সেই বৃক্ষেতেই সজ্জুচিত শরীরে রহিলেন



বুদ্ধিগণী ঐ উপনায়কের আগমন প্রতীক্ষায় পথ নিরীক্ষণ করি  
 তেছিল অতএব তাহার দর্শনে প্রকৃত্ত নয়নে সহস্য বদন  
 সমাদর করিয়া আমন প্রদানাসানে প্রোলাপনে প্রবৃত্তা  
 হইল । গ্রাম রক্ষক কহিল প্রিয়ে আমি অদ্য সমস্ত দিবস অনা  
 হারে আছি, অত্যন্ত বুভুক্ষ, অনব্যঞ্নের শীঘ্র সংযোগ কর  
 পরে মনোরথ পূর্ণ করিব । বুদ্ধিগণী তাহা শ্রবণ মাত্র অতিমাত্র  
 সহরে বাজীর বহির্গমন পূর্বক স্বয়ং ধীর গৃহ হইতে মৎস্য  
 আনয়ন করিল পরে হরিদাসের শয়নীয় শয্যায় ঐ উপ  
 পতিকে শয়ন করাইয়া অতিসত্ত্বর রন্ধন গৃহে গমন পূর্বক  
 পাকানুষ্ঠানে প্রবৃত্তা হইল রাত্রি ক্রমে অধিক হইতে লাগিল  
 হরিদাস বিবেচনা করিলেন, এ কি, আমি জানিতাম এইকুল  
 পাংশুলী অতি পতিব্রতা, ইহার পতিব্রতা কি এই, যাহা হউক  
 ইহারা অনব্যঞ্জন প্রস্তুত হইলে উভয়ে ভোজন করিয়া আমার  
 সমক্ষে রঙ্গরসে নিশাবসান করিবেক ইহা আমার কদাচ সহ্য  
 হইবে না অতএব আমি এই অবসরে গ্রাম রক্ষককে প্রথমতঃ  
 সংহার করি পরে পাপীয়সী কিকরে তাহাও দেখিব, ইহা  
 ভাবিয়া অস্পেহ তরু হইতে নামিয়া গৃহান্তর স্থিত এক তীক্ষ্ণ  
 অস্ত্র সাবক্ট্রে গ্রহণ পূর্বক আত্ম শয্যায় সমুপস্থিত সেই  
 গ্রাম রক্ষকের মস্তকচ্ছেদন করিলেন অনন্তর গোপন ভাবে পূর্ব  
 বৎ বকুল বৃক্ষে বসিয়া রহিলেন । বুদ্ধিগণী পাক প্রস্তুত করিয়া  
 ভাবিল প্রাণপতি সাতিশয় ক্ষুধিত হইয়া নির্দিত আছেন,

তাঁহাকে জাগরিত করিয়া ভোজন করাই, তিনি ভোজন করিলে  
 আমার পরিশ্রম সার্থক হইবে ইহা ভাবিয়া শয়ন গৃহে গমন  
 পূর্বক দেখিল সে কাল নিদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ এক স্থানে  
 তাহার দেহ অন্য স্থানে মস্তক রহিয়াছে, গৃহ মধ্যে শোণিত  
 নদী, শোণিতে শয্যা দি সকল আদু হইতেছে, বুদ্ধগণী তাহা  
 দেখিয়া অমনি অবনীতলে পড়িল, তাহাতে ক্ষণ কাল অচেত  
 ন্যাবস্থায় রহিয়াছিল, পরে উঠিয়া কোন ব্যক্তি এমত সাহসিক  
 কার্য করিল ইহা ভাবিয়া বাটীর চতুর্দিকে অনুেষণ করিতে লা  
 গিল পরে বাটীর মধ্যে কাহাকেও না দেখিয়া পরিশেষে প্রিয়  
 তমের ছিন্ন মুণ্ড গ্রহণ পূর্বক বিবিধ প্রকার বিলাপ করিতে  
 আরম্ভ করিল তাহার বিলাপেতেই রাত্রি সান্নিধ্য প্রহর হইল  
 পরে বুদ্ধগণী ঐ শব্দ কহুলবদ্ধ করিয়া মস্তকে লইয়া বাটীর বহি  
 র্গতা হইল একে অমাবস্যা রাত্রি তাহাতে আবার গগণ মণ্ডলে  
 ঘনঘটীর উদয় হওয়াতে গাঢ়তর অন্ধকার কিন্তু একাকিনী সেই  
 কুলকামিনী নির্ভয়ে ক্রোশান্তরিত নদীতে ঐ শব্দ বিসর্জন  
 করিয়া অনায়াসে নিজাবাসে আসিল ।

বুদ্ধগণী তাহা স্বচক্ষে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং  
 একি আশ্চর্য্য ব্যভিচারিণীদিগের অসাধারণ সাহস, সাহ  
 সিক পুরুষ ও এতাদৃশ ব্যাপারে ভীত হয়, ইহা ভাবিতে লাগি  
 লেন ক্রমশঃ নিশা অবসন্ন হইল বুদ্ধগণ বকুল বৃক্ষ হইতে  
 গোপনে অবতীর্ণ হইয়া ইত্যন্তঃ কিঞ্চিৎ বেলা ক্লেপ করিয়া

গৃহে পুনর্ব্বার প্রকাশ ভাবে উপস্থিত হইলেন । বুদ্ধগী দ্বার  
দেশে অঞ্চল শয্যা শয়নে রোদন করিতেছিল, পতিকে দেখিয়া  
পূর্ব্ববৎ পুরমাছাদ প্রকাশ পূর্ব্বক আসনাদি প্রদান করিল  
পরে বুদ্ধগী রোদন কারণ জিজ্ঞাসা করিলে কহিল নাথ তোমার  
বিরহে গত দিবস মৃতপ্রায় ছিলাম গমন কালে বিস্মৃত হইয়া  
তোমার পাদদোক গ্রহণ করি নাই সুতরাং গত দিবস আমার  
উপবাস হইয়াছে, আর এ অধীনীকে একাকিনী রাখিয়া  
তোমার প্রবাস বাস কি এসময়ে বিহিত, প্রাণের ভয় অপেক্ষা  
জাতির ভয় অধিক, অন্য কেহই নাই, আমি সদা সশক্তিত মনে  
দিন যামিনী যাপন করিয়াছি অধিক কি কহিব এমত কৰ্ম্ম  
আপনি আর কদাচ করিবেন না, বুদ্ধগী কহিলেন প্রিয়ে তাহাই  
বটে এসময়ে তোমাকে একাকিনী রাখিয়া কোথাও যাওয়া অনু  
চিত কিন্তু তোমার যে অসাধারণ পতিবৃত্ত্য ধৰ্ম্ম সেই তোমাকে  
রক্ষা করিবে আমি উপলক্ষ্য মাত্র, বুদ্ধগী গলে অঞ্চল দিয়া  
কহিল প্রভো আমি তোমার চরণ ব্যতীত আর কিছুই জানি  
না, বুদ্ধগী সহাস্যবদনে কহিলেন পতিবৃত্তে তুমি গত দিবস  
আমি বিরহে কিরূপে যাপন করিলে সত্য কহ, বুদ্ধগী কহিল  
ঠাকুর তোমার চরণ স্পর্শ করিয়া কহিতেছি কল্য তোমার  
অদর্শনে রোদন করিয়াই যাপন করিয়াছি, বুদ্ধগী আর  
ক্রোধ রিপুকে যাপ্য করিতে না পারিয়া কহিলেন অরে পাণী  
রসি আর পতিবৃত্ত্য প্রকাশে কার্য্য নাই আমি বর্কল বৃক্ষে

বসিয়া তোর গত রাত্রির সকল বৃত্তান্তই অবগত হইয়াছি  
অন্ত এব ব্যভিচারিণীর চরিত্রকে প্রণাম ।

বুদ্ধিগণী তাহা শ্রবণ করিয়া অরে দুষ্ট বান্দন তুই আমার  
জীবন সর্বস্বকে বিনাশ করিয়াছিস, ইহা কহিয়া গায়ুখস্থিত  
এক সামান্য অস্ত্র ঐ বুদ্ধিগণের প্রতি ক্ষেপণ করিল কিন্তু বুদ্ধিগণ  
তাহা সহসা ধারণ করাতে কৃতকার্য হইতে পারিল না তখন  
বুদ্ধিগণ কহিলেন অরে পাপিষ্ঠা বুদ্ধিগণী, তুই আমাকে কি  
বিনাশ করিবি, আমি মনে করিলে তোকে শমন সদনে প্রেরণ  
করিতে পারি, কিন্তু স্ত্রীহত্যা করায় অত্যন্ত পাপ, একে তোর  
সংসর্গে মহাপাতক আমাকে স্পর্শ করিয়াছে আবার স্ত্রীহত্যা  
করিয়া পরলোক গিলুপ করিব, দূর হউক এ সংসারমাগমে এক  
কালে জলাঞ্জলি দিয়া পরকালের চিন্তা করি, ইহা কহিয়া সমস্ত  
পরিত্যাগ পূর্বক তৎক্ষণাৎ তীর্থপর্যটনে প্রস্থান করিলেন ।

অতএব কহিয়াছি ব্যভিচারিণীদিগের অসাধ্য কিছুই নাই  
তন্নিমিত্ত এতাদৃশ ভয়াবহ ব্যভিচার দোষ যাহাতে ঘোষা  
দণ্ডকে স্পর্শনা করে এমত চেষ্টা সর্বদাই কর্তব্য, ব্যভিচারের  
উদ্দেক না হইলে স্ত্রীগণ পতিবৃত্ত্য ধর্ম পরায়ণা হইয়া স্বংপ  
তির মতাবলম্বনে দিন যাপন পূর্বক আপনার পুরুষার্থ চতু  
ষ্টয় প্রাপ্তি ও স্বামির অতুল সুখ বংশ বর্দ্ধন প্রভৃতি নানা  
ফলের আশ্বাদ গ্রহণ করিতে পারে ইতি ।